

« EN CORPS UNE FOIS » DANSONS ENSEMBLE L'ORIGINE DE LA CHAÎNE DES PUY - FAILLE DE LIMAGNE

Spectacle participatif mis en scène et chorégraphié par **Julien Daillère** et **Clotilde Amprimoz**.

Interprétation pour la vidéo tutorielle : **Isabelle Franques** et **Hippolyte Sève**.

Conseiller technique : **Simon Stenmans**.

Conseiller scientifique : **Olivier Merle** / LMV – Laboratoire Magmas et Volcans.

Livret explicatif : Partition "Limagne"

Calendrier :

Judi 09 septembre 2021 de 18h30 à 20h30 : répétition en plein air à Clermont-Ferrand, pour les personnes qui le souhaitent.

Samedi 11 septembre 2021 de 10h30 à 16h30 environ : répétition générale et représentation en plein air (à 15h00) au cœur du Parc naturel régional des volcans d'Auvergne, dans la carrière du **Puy de la Vache** (filmée, en présence du public).

Les personnes participant au spectacle s'engagent à respecter le protocole qui sera mis en place en fonction de la situation sanitaire (passe sanitaire et gestes barrières).

Une production de la compagnie La TraverScène, en partenariat avec l'association ChoréACTif, et avec le conseil scientifique d'Olivier Merle, du Laboratoire Magmas et Volcans.

Commandité par le Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, ce spectacle figure dans son programme Vagabondages volcaniques qui vise à faire découvrir les patrimoines du Parc par l'expression artistique. Il bénéficie d'un financement du programme européen Leader Volcans d'Auvergne porté par le Parc et du soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

Cet événement est à l'affiche du programme proposé par le Département du Puy-de-Dôme pour le 3e anniversaire de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco de la Chaîne des Puy - faille de Limagne. La Cour des Trois Coquins - Ville de Clermont-Ferrand a accueilli dans ses locaux le tournage du tutoriel vidéo. Le réseau des médiathèques de Clermont Auvergne Métropole apporte son soutien en relayant cet appel à participation auprès de ces lecteurs.



Bienvenue !

Bonjour et bienvenue dans l'équipe "Limagne" du spectacle "En corps une fois" que nous présenterons ensemble le samedi 11 septembre 2021 à la carrière du Puy de la Vache, dans le cadre du 3^{ème} Anniversaire de l'inscription de la Chaîne des Puys-Faille de Limagne au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

À travers ce spectacle, nous souhaitons donner à vivre, à voir et à entendre les mouvements de la Terre à l'origine de la Faille de Limagne et de la Chaîne des Puys. En nous rassemblant à environ 50 personnes réparties dans l'espace selon un quadrillage précis, nous avons la possibilité de donner corps à une forme de modélisation humaine, une reconstitution en 3D, à petite échelle, de ce qui a animé la surface de la Terre pendant 300 millions d'années. Dans la carrière du Puy de la Vache, selon votre position dans l'espace de scène (un quadrillage rectangulaire que nous matérialiserons au sol grâce à des galets blancs), vous incarnerez l'histoire d'un endroit précis du territoire au fil du temps : la terre qui tremble, l'écoulement d'un cours d'eau, le sol qui s'effondre, l'éruption d'un volcan, etc.

Nous commencerons notre récit vers -300 millions d'années (-300 Ma) : une vaste chaîne de montagnes s'est formée sur un territoire plus large encore que la zone où se trouvent aujourd'hui la Limagne et la Chaîne des Puys. Le tout culmine à 4 000 mètres d'altitude. 50 millions d'années plus tard, à force d'érosion, la chaîne a disparu, tout est au niveau de la mer : altitude 0. Le temps passe, c'est une grande pause géologique.

-40 Ma : C'est l'érection de la toute jeune chaîne des Alpes. À sa périphérie, la terre tremble, craque et se fissure. Se forme alors la faille de Limagne, pentée à 60°, le long de laquelle glisse et s'effondre un panneau de l'écorce terrestre : la plaine de Limagne. La faille de Limagne n'est pas encore véritablement visible car la plaine se remplit de sédiments à mesure que le panneau glisse le long de la faille et s'enfonce. Des cours d'eau descendent depuis l'ouest et l'est de la Limagne en apportant ces sédiments qui s'accumulent dans toute la zone. La Limagne devient une vaste plaine marécageuse, la vie qui s'y développe provoque elle aussi un dépôt de sédiments. Le sous-sol continue donc de s'enfoncer, imperceptiblement, tandis que la surface se maintient légèrement au-dessus du niveau de la mer grâce au dépôt continu de nouveaux sédiments.

-25 Ma : c'est l'arrêt de la descente de la Limagne (fin de l'effondrement) et la sédimentation s'interrompt (on reste proche du niveau de la mer). C'est aussi le début du volcanisme dans la Limagne (jusqu'à -12 Ma) : plusieurs centaines de volcans se forment. Il s'agit surtout de maars nés de la rencontre, sous la surface de la Terre, du magma avec une nappe phréatique prise dans la roche : l'eau monte en température et est vaporisée, la pression augmente et c'est l'explosion. Le cratère en cuvette donnera parfois un lac. La plupart des maars ont ensuite été invisibilisés par érosion ou remplissage sédimentaire. Les autres volcans sont des cônes stromboliens avec des éruptions brèves, de quelques semaines, un magma fluide qui jaillit et retombe en scories et en cendres pour former un cône autour d'un conduit.

De -12 à -5,5 Ma : période tranquille, rien de bien extraordinaire.

De -5,5 à -3 Ma : une nouvelle phase de volcanisme, avec des éruptions à l'ouest, provoque l'arrivée de coulées de lave jusque sur les sédiments de la plaine de Limagne. Là où la lave recouvre les sédiments ou les volcans, ceux-ci seront protégés de l'érosion qui interviendra plus tard, sculptant alors le paysage par l'évacuation des sédiments (nous avons l'exemple de la montagne de la Serre où la coulée de lave sur la plaine a protégé des restes sédimentaires de formes de vie aquatique de la période précédente).

De -3 à -2 Ma : le socle entier, comprenant tout le territoire qui nous intéresse, se soulève d'environ 1 000 mètres, ce qui est plutôt rapide géologiquement parlant ! En parallèle, le volcanisme se poursuit ponctuellement. Les pentes accélèrent la vitesse des cours d'eau, l'Allier fait et défait son lit en se déplaçant : un processus d'érosion intense au niveau de la Limagne accompagne le soulèvement global. En emportant les sédiments, cette érosion laisse apparaître la faille de la Limagne avec sa pente à 60°, telle que nous la voyons actuellement. Les coulées de laves, arrivées précédemment dans la Limagne, ne craignent pas l'érosion et surplombent le territoire : c'est un relief inversé, apparu par creusement autour.

De - 95 000 à - 8 400 ans : c'est la naissance de la Chaîne des Puys. Les quelques 80 puys que compte cet alignement volcanique s'étalent sur près de 32 kilomètres de long et 4 km de large, tout au long d'une fissure parallèle à la faille. Les puys sont de 3 formes différentes : plus de la moitié sont des cônes. Environ un quart sont des maars. Le reste, environ 10%, est composé de dômes qui se sont formés plus tardivement, en même temps que les derniers cônes et maars. La lave d'un dôme est visqueuse, elle s'accumule sous la surface pendant plusieurs années et pousse jusqu'à former le dôme en question qui finit par exploser si la pression des gaz et du magma est trop forte. Le Puy de Dôme date de -11 000 ans. C'est un dôme qui n'a pas explosé.

Voilà l'histoire qui a inspiré la partition chorégraphique et théâtrale que nous vous proposons d'incarner en mouvements et en sons... et aussi en émotions ! Les comédiens et comédiennes peuvent s'inspirer des phénomènes naturels pour jouer l'émotion d'un personnage. C'est notamment une piste de travail proposée par Jacques Lecoq et à partir de laquelle nous pouvons tenter de trouver la tristesse dans l'écoulement d'un cours d'eau, la colère dans une éruption volcanique, la joie dans le jaillissement d'une source d'eau chaude, etc. Inversement, à partir des phénomènes géologiques qui ont eu lieu, nous avons imaginé le parcours émotionnel de la Terre au niveau de la Faille de Limagne et de la Chaîne des Puys : la douleur, la colère, le soulagement, la joie... Au-delà de l'imaginaire, c'est aussi une manière de mieux mémoriser l'histoire de notre territoire et nous espérons vivement que vous aurez plaisir à faire ce cheminement avec nous !

Julien Daillère et Clotilde Amprimoz

Texte rédigé grâce aux conseils scientifiques d'Olivier Merle / LMV – Laboratoire Magmas et Volcans.

Deux vidéos et un livret pour apprendre la partition chorégraphique et théâtrale du spectacle :

Pour vous préparer à la représentation au Puy de la Vache, vous disposez des éléments suivants :

- une vidéo tutorielle de votre partition, accessible ici :

<https://vimeo.com/555069738> avec le mot de passe suivant : PartitionLimagne

NB : nous vous conseillons de regarder la vidéo AVANT de lire le livret.

- le livret explicatif que voici pour accompagner la vidéo tutorielle, après les textes de présentation générale. Ce livret détaille beaucoup les choses, pour répondre au maximum d'interrogations. Tout sera beaucoup plus simple lorsque nous répèterons ensemble !

- une vidéo présentant les deux partitions côte à côte (inversées en miroir) : "Limagne" (à gauche) et "Chaîne des Puys" (à droite), accessible ici :

<https://vimeo.com/554869783> avec le mot de passe suivant : 2partitions

La vidéo tutorielle a été conçue pour vous présenter votre partition en miroir, comme si vous suiviez votre reflet dans l'écran. Par exemple, si l'interprète à l'écran lève son bras droit, vous lèverez votre bras gauche.

C'est aussi le dispositif par lequel nous vous accompagnerons lors des répétitions et lors de la représentation finale. Pour celles et ceux qui n'en auront pas besoin, il sera possible de simplement suivre le rythme du collectif. Mais vous pourrez revenir vers nous à tout moment pour vous appuyer sur les indications visuelles (les signes) que nous vous proposerons en miroir, telles que nous les proposons dans cette vidéo tutorielle.

Vous verrez en effet que nous apparaissions en noir et blanc (Julien pour la partition "Chaîne des Puys" et Clotilde pour la partition "Limagne"), dans un rectangle à droite ou à gauche de votre écran, en effectuant certains gestes qui évoquent plus ou moins directement le mouvement à réaliser à ce moment-là, tout en vous donnant parfois des indications sur la ou les personnes qui doivent le réaliser et dans quel ordre (en même temps, les uns et les unes après les autres, etc.). Ces "signes" sont également explicités ci-après dans le livret.

Certains mouvements sont très lents : il s'agit d'évoquer la lenteur géologique. Nous n'avons pas véritablement cherché à trouver une véritable échelle commune sur le temps écoulé, sinon certains moments du spectacle auraient duré plusieurs années ! Mais la lenteur sera là.

La qualité de certains mouvements évoque parfois la réalité géologique. Par exemple, les poings serrés symbolisent la dureté de la matière représentée, lorsque la lave refroidit, tandis que les mains libres évoquent la fragilité des sédiments.

Telle que vous la découvrirez, la partition chorégraphique et théâtrale est réalisée par deux interprètes seulement. Elle prendra tout son sens lorsque nous la réaliserons avec votre participation à toutes et tous, à environ trente à cinquante personnes ! Au niveau des ambiances sonores collectives, nous vous proposons d'ores et déjà quelques simulations au fil de la vidéo tutorielle.

La durée totale du spectacle sera d'environ 15 minutes. Dans la vidéo tutorielle nous avons intégré, ponctuellement, des explications du mouvement pour vous montrer différentes façons d'interpréter, de réaliser, de vous approprier ces gestes et de pouvoir les exécuter ; c'est pourquoi cette vidéo dure plus longtemps que le seul temps du spectacle.

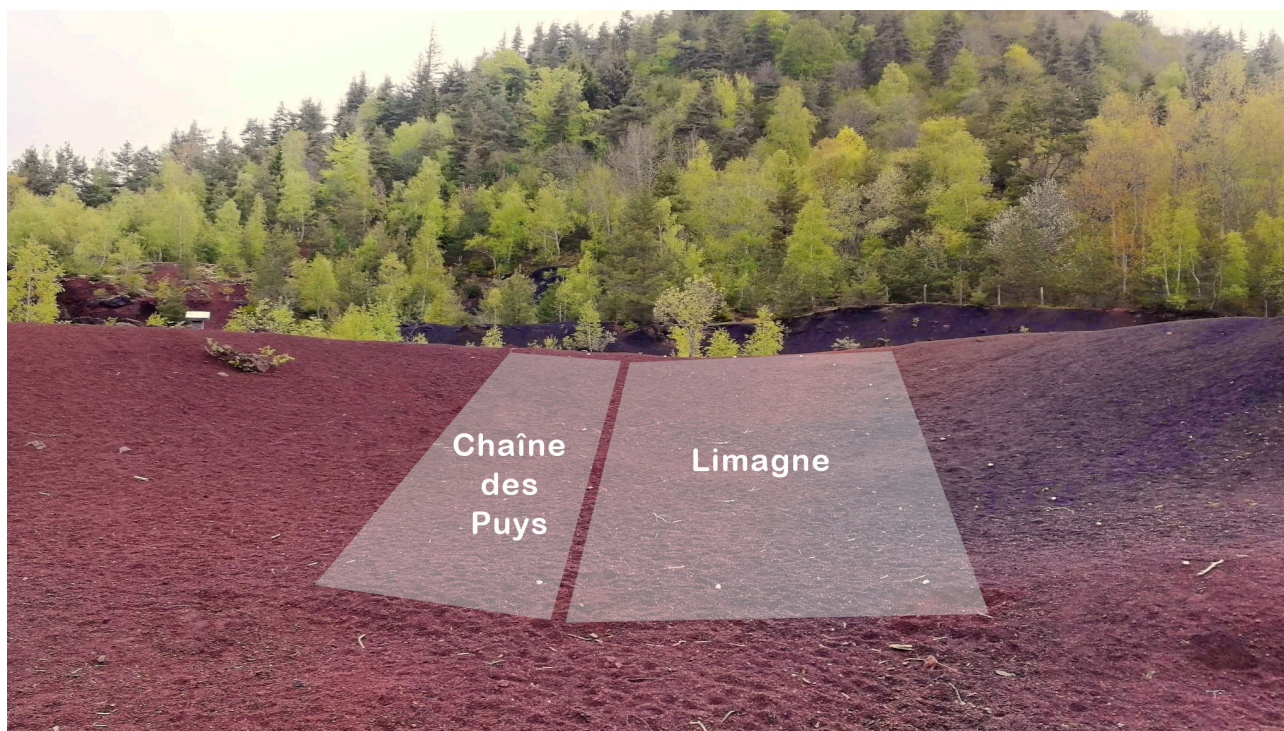
Distribution des rôles :

L'équipe « Limagne » est composée d'environ 20 à 30 personnes.

Celle de la « Chaîne des Puys » d'environ 10 à 20 personnes.

La moitié d'entre vous pourra interpréter des événements spécifiques, comme un volcan ou une coulée. Vous pouvez nous faire part de vos désirs (faire un cône, un maar, un dôme, une coulée) et nous ferons au mieux pour les réaliser. Nous verrons ensemble l'attribution de tous ces rôles lors des temps de répétitions : le jeudi 09 septembre (facultatif) et le jour J, le samedi 11 septembre 2021 (horaires précis à venir, présence nécessaire sur la journée, à partir de 10h30 environ, et fin de la représentation vers 16h30 maximum).

Vu depuis le public, voici l'espace de représentation avec les zones dans lesquelles seront placées l'équipe « Chaîne de Puys » et l'équipe « Limagne » :



Tenue :

Toutes les personnes qui participeront au spectacle sont invitées à porter :

- un tee-shirt manche courte de couleur **blanche**
- un pantalon ou une jupe de **couleur foncée** (marron, vert ou bleu de préférence, sinon gris ou noir)
- un masque (chirurgical ou en tissu) de couleur **blanche**

NB : nous vous fournirons les **foulards bleus** qui vous seront nécessaires à certains moments du spectacle !

Le duo qui vous accompagne pour ce spectacle :



Julien Daillère est auteur, comédien, metteur en scène, docteur en arts du spectacle et responsable artistique de la compagnie La TraverScène. Après un parcours théâtral dans le circuit traditionnel avec notamment les spectacles *Les contes de la petite fille moche* (près de 250 représentations en France) ou *Hänsel & Gretel, la faim de l'histoire* (en coproduction avec la Maison des Arts de Créteil - scène nationale), il part en Roumanie pour des études doctorales à l'Université des arts de Târgu-Mures, en cotutelle avec Cy Cergy Paris Université : il explore la métaphore digestive pour analyser les processus de création et de réception d'une oeuvre scénique. Après avoir soutenu sa thèse en 2018, il s'oriente vers des formes théâtrales pour lieux insolites :

des « solos coopératifs » pour lesquels le public prend en charge certains effets scéniques (son, lumière...). Il crée notamment *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story* pour la Saison France-Roumanie 2019 puis *Je t'aime effondrement* en 2020 à La Goguette (Clermont-Ferrand).

À partir des empêchements liés à la crise sanitaire, il entreprend en 2020 d'explorer les possibilités de l'audio du téléphone (lecture, téléprésence, téléperformance, serveur vocal interactif, etc.) et ouvre, avec tout le sérieux qui convient à l'absurde, le Centre Dramophonique National Le allÔ. Il lance également la structuration d'un groupe de recherche sur des dispositifs d'accueil public covid-compatibles (en coprésence) et des formes spectaculaires hybrides (coprésence/distanciel) en multicanal et interactives, avec l'association La Marge Heureuse.

www.julien-daillere.com / www.latraverscene.fr / www.lamargeheureuse.com



Clotilde Amprimoz. À la fois réalisatrice pour la danse et chorégraphe pour l'image, Clotilde Amprimoz conçoit et participe à des projets chorégraphiques et cinématographiques depuis 2001. Elle a suivi un cursus pluridisciplinaire en histoire, histoire de l'art et arts du spectacle (Paris 1, Paris 8, EHESS) et travaillé parallèlement avec différentes compagnies de danse en France ou ailleurs (cie des Prairies, l'Association Fin novembre, le CCN de Caen, cie 2k_far, cie Wejna, Air Food Cie, cie Komusin...), ainsi qu'au Centre Pompidou et au Centre National de la Danse. Elle est lauréate en cinéma/vidéo du projet européen Métamorphoses en 2013-2014 réunissant trois lieux culturels : La Briqueterie ou CDC du Val de Marne, Les Brigittines (Bruxelles / Belgique) et le centre culturel Zamek de Poznan (Pologne).

Elle développe des projets artistiques interdisciplinaires de territoire avec les habitants depuis 2011 produits par l'association ChoréActif en région Auvergne-Rhône-Alpes, où elle réside, afin de valoriser le patrimoine matériel et immatériel, surtout humain (travail, mémoire, dialogue...) : *Homo Laborans* (2011-2016), *Au bord du chemin* (2013), etc. Elle y collabore à la réalisation de spectacles avec les compagnies *Wejna* et *Komusin* ainsi que des événements danse avec l'association *Zoooum* et le Pôle chorégraphique la Diode (Clermont-Ferrand) depuis 2012. Elle réalise des films de danse depuis 2007 avec différents artistes comme les danseurs et chorégraphes Gaël Sesboué, Regina Ramsel, Sidi Graoui, Eun Young Lee, Sylvie Pabiot et Lisa Robert, entre autres. Elle est régulièrement invitée sur des colloques en France et en Europe pour parler de son travail spécifique entre danse et cinéma ou donner des ateliers.

www.clotildeamprimoz-choreactif.com / <https://vimeo.com/clotildeamprimoz>

Crédits photos : JD : Bertrand Boullard / CA : Mathias Walter

Remerciements

Julien Daillère et Clotilde Amprimoz remercient les partenaires institutionnels et toutes les personnes qui les ont soutenus et accompagnés dans cette aventure, notamment : Marie-Noëlle Basmaison (Coordination Éducation et Culture au Syndicat mixte du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne) qui, lors d'une rencontre avec Julien Daillère début 2020, lui a conté l'histoire du territoire Chaîne des Puys - Faille de Limagne à partir duquel il a imaginé le concept de ce spectacle ; Isabelle Franques et Hippolyte Sève, les deux interprètes de la vidéo tutorielle ; Simon Stenmans pour ses conseils scénographiques et techniques ; Olivier Merle (LMV – Laboratoire Magmas et Volcans) qui a permis de préciser le scénario scientifique.

En corps une fois est une action du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne dans le cadre de son programme Vagabondages volcaniques.

Une production de la compagnie La TraverScène, en partenariat avec l'association ChoréACtif.

Avec le soutien financier de LEADER Volcans d'Auvergne.

En partenariat avec le Département du Puy-de-Dôme et le réseau des médiathèques de Clermont-Auvergne-Métropole, du territoire Parc et Leader Volcans d'Auvergne.

La Cour des Trois Coquins - Ville de Clermont-Ferrand a accueilli dans ses locaux le tournage du tutoriel vidéo.

Avec l'aimable autorisation des propriétaires – ASL puys de la Vache et de la Mey

Nous contacter

Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter aux coordonnées ci-dessous :
06 50 97 79 95 ou contact@latraverscene.fr

Pour les informations tout public ou inviter d'autres personnes à s'inscrire :

www.latraverscene.fr/en_corps_une_fois_dansons_et_jouons_ensemble_chaine_des_puys_faille_d_e_limagne

Merci pour votre participation et à bientôt !

Julien Daillère et Clotilde Amprimoz

Plan de la suite de ce livret

- 1 : Placement
- 2 : Lancement de la modélisation
- 3 : Haute montagne d'origine (-300 Ma)
- 4 : Érosion de la haute montagne (de -300 à -250 Ma)
- 5 : Les Alpes tirent (- 37 Ma)
- 6 : Séparation / effondrement / sédimentation (-37 à -25 Ma)
- 6 bis : *Intermède 1 : La catastrophe*
- 7 : Volcanisme de la Limagne (-25 à -12 Ma)
- 8 : La grande pause (-12 à -5,5 Ma)
- 9 : Les coulées sur la plaine de la Limagne (-5,5 à -3 Ma)
- 9 bis : *Intermède 2 : La colère de la Limagne*
- 10 : La grande montée / érosion (-3 à -2 Ma)
- 11 : Volcanisme de la Chaîne de Puys (-95 000 à -8 400 ans)
- 11 bis : *Intermède 3 : La joie des Puys*
- 12 : Retour au paysage actuel (aujourd'hui !)

Limagne

Signes : ce sont les signes par lesquels nous vous indiquons les mouvements à réaliser. Nous leur avons donné des noms pour que vous puissiez les reconnaître au fil de la partition. En voici juste quelques uns, les autres sont assez intuitifs et vous les associerez facilement au mouvement réalisé par les deux interprètes dans la vidéo.

neutre : par ce geste (mains jointes, bouts de doigts serrés, puis éloignées l'une de l'autre sur un axe vertical), nous vous donnons le signal d'un retour à la position neutre, jambes tendues, les bras le long du corps.

De manière générale, les mouvements indiqués par les signes sont réalisés par toutes les personnes de votre équipe. Mais il peut arriver que les signes des mouvements soient précédés d'un signe qui précise la manière de les réaliser, qui donne un ordre ou bien vous laisse le choix entre plusieurs mouvements :

anarchie : par ce geste (geste de pointer rapidement devant soi plusieurs endroits avec les index de chaque main), nous vous indiquons que le mouvement qui suit doit être réalisé par le groupe mais pas en même temps, seulement ponctuellement et individuellement, pas en continu.

un puis rangée : par ce geste (pointer du doigt une personne puis les autres qui sont à ses côtés dans une même rangée), nous vous indiquons que le mouvement à suivre doit être réalisé par une personne de votre rangée puis par celles qui sont à ses côtés, l'une après l'autre, de votre gauche à votre droite en général. C'est typiquement le genre de mouvements en relais que font les supporters de foot dans le stade avec la hola qui circule le long des rangées de spectateurs et spectatrices.

au choix : par ce geste (mains horizontales vers l'extérieur, une fois de chaque côté, comme pour représenter une balance), nous vous indiquons qu'il vous faudra réaliser un des deux mouvements qui seront annoncés juste après, selon ce sur quoi nous nous serons mis d'accord en répétition.

1 : PLACEMENT

1 a :

Signe : placement

Mouvement : placement 1 par 1, position debout neutre, bras lâchés.

2 : LANCEMENT DE LA MODÉLISATION

2 a :

Signes : anarchie / plié-tendu

Mouvement : quand tout le monde est placé, plier et tendre les jambes sur des rythmes différents

Son : "on/un/ou/u" : un son au choix, aigu en montée, grave en descente

2 b :

Signe : neutre

Mouvement : retour en position neutre

3 : HAUTE MONTAGNE D'ORIGINE

3 a :

Signes : un puis rangée / hola x 3 en suivant rythme lent / hola x 3 en suivant rythme rapide / main en l'air.

Mouvement : 3 holas espacées dans le temps puis 3 holas sur un rythme plus rapide. Les holas se font le long de chaque rangée, depuis votre gauche vers votre droite (en miroir de la vidéo). Puis PAUSE bras tendus en l'air, paumes face public, tenir la pose.

Son : "VVV" pour accompagner le geste de hola.

4 : ÉROSION DE LA HAUTE MONTAGNE

4 a :

Signe : baisser mains (en suivant le rythme très lent).

Mouvement : bras qui se baissent très lentement (1min30s), paumes face public. À la fin, garder les bras le long du corps.

Son : bourdon "MMM" pendant tout le mouvement.

4 b :

Signes : pause

Mouvement : immobilité totale pendant 30 secondes

5 : LES ALPES TIRENT

5 a :

Signes : un puis rangée / trembler

Mouvement : trembler (de tout son corps, vibrations debout) les uns et les unes après les autres le long de chaque rangée, en suivant un ordre partant du côté Limagne (à votre gauche) jusqu'au côté Chaîne des Puys (à votre droite).

Son : bourdon ou grognement "TRR" au moment du tremblement seulement

5 b :

Signes : anarchie / trembler

Mouvement : trembler (de tout son corps, vibrations debout) ponctuellement, sans ordre particulier

Son : bourdon ou grognement "TRR" au moment du tremblement seulement

5 c :

Signes : un puis rangée / archer (en rythme)

Mouvement : 1 x geste de l'archer qui tend son arc (**bras droit tendu, bras gauche plié**), en ouvrant l'ancrage au sol (écarter les pieds en tendant l'arc et garder les pieds écartés pour la suite)

Son : bourdon ou grognement "TRR" au moment de tendre l'arc imaginaire

5 d :

Signes : tous / archer x 6 (en rythme)

Mouvement : 6 x geste de l'archer qui tend son arc, en gardant le même écartement des pieds au sol en continu en tirant sur l'arc de +en+ fort, de +en+ longtemps (en suivant le rythme). Sur le dernier geste "archer" (le 7ème en tout si on compte celui précédant cette série de 6) : ouvrir le bras **gauche** plié qui tire la flèche en disant "Tremblement !"

Son : bourdon ou grognement "TRR" au moment de tendre l'arc imaginaire puis "Tremblement !" sur l'ouverture du bras lors du dernier geste "archer"

6 : SÉPARATION / EFFONDREMENT / SÉDIMENTATION

6 a :

Signes : crac

Mouvement : le corps s'affaisse brusquement un peu plus vers le sol.

Son : dire "CRAC" au moment où les mains touchent les cuisses

6 b :

Signes : prendre foulard + geste foulard / effondrement-sédimentation

Mouvement : effondrement plus fort au niveau de la faille : s'ancrer de plus en plus vers le sol (fente avant ou fente côté ou seconde large ou position accroupie ou position assise), mouvement des bras au dessus de la tête : 1= l'eau qui amène les sédiments avec foulard (**bras droit**) qui fait des tours au dessus de la tête (en boucle), 2= les sédiments qui s'accumulent : **main gauche** parallèle au sol-fixe monte (les deux mouvements en même temps).

Son : claquements de langue avec foulard.

6 BIS : INTERMÈDE 1 : LA CATASTROPHE

6 BIS a :

Signes : neutre / déplacement vers la gauche / tour d'ouverture / neutre

Mouvement : placement pour l'intermède selon un nombre de pas à déterminer le 4 juillet puis fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens des aiguilles d'une montre (tour d'ouverture). Prolonger le tour complet d'un peu moins d'1/4 de tour, en orientation légèrement vers la droite (un peu en direction de l'équipe "Chaîne des Puys"). Puis lâcher les bras et retour à la position neutre dans cette orientation.

6 BIS b :

Signe : affaissement

Mouvement : affaissement du corps par les épaules, en direction de l'équipe "Chaîne des Puys".

Son : dire "qu'est-ce que...?" / "qu'est-ce qui...?" en boucle pour créer un tapis sonore.

6 BIS c :

Signe : refus

Mouvement : tendre progressivement les bras vers l'avant à l'horizontale comme pour repousser un objet lointain, mains verticales à la perpendiculaire des bras.

Son : "non, non, non..." en continu pour faire un tapis sonore, en augmentant peu à peu l'intensité.

6 BIS d :

Signes : mains-joues (signe évolutif passant par les bras écartés et terminant bras croisé).

Mouvement : plaquer brusquement les deux mains sur (au choix) : crâne / yeux / bouche / joues, poitrine, ventre.

Son : dire "je tremble" sur les bras écartés du signal, puis faire sursaut "ha!" quand arrive le signal des bras croisés.

6 BIS e :

Signes : neutre / tour de fermeture / déplacement vers la gauche

Mouvement : revenir à la position neutre. Fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens **inverse** des aiguilles d'une montre (tour de fermeture). Arrêter le tour une fois face public. Puis lâcher les bras et retour à la position neutre. Retour au placement d'avant intermède avec nombre de pas à déterminer le 4 juillet.

7 : VOLCANISME DE LA LIMAGNE

7 a :

Signes : au choix / tremblement / au choix / volcans

Mouvement : nous déterminerons ensemble qui fait quoi ultérieurement.

- pour 14 personnes : gestuelle correspondant à l'éruption volcanique d'un "maar" (9 pers.) ou d'un "cône" (5 pers.). Cela reprend à peu près les proportions supposées réelles entre ces trois types de volcans dans la Limagne à cette époque.

chorégraphie des maars : foulard et tête baissée en contre-poids puis explosion avec buste en avant (regard face) et bras sur les côtés, au niveau de la tête (former une cuvette).

chorégraphie des cônes : bouche vers le ciel puis 1. montée des bras depuis la bouche vers le ciel (comme une brasse), 2. explosions avec mains ouvertes, 3. mouvements de mains fermes (comme un massage énergétique) qui monte entre sa tête et le ciel : cycle répété selon rythme individuel, puis final avec pose en cône, bras au-dessus de la tête, poings fermés.

- pour les autres : trembler selon les volcans autour, et gratter du pied à l'arrivée des volcans cônes.

Son :

pour qui fait un maar : claquement de langue puis "PRICHT" au moment de l'explosion.

pour qui fait un cône : "SCHTRRR" (tigre à la fin) en formant un "i" avec les lèvres sur mains jointes, puis "TK TK TK" avec la bouche en petit "o" sur les éclatements paumes ouvertes puis "BRRR" avec la bouche en gros "O" pour les gestes en à-coups avec les mains.

pour qui tremble : petits "TRR" en tremblant.

8 : LA GRANDE PAUSE

8 a :

Signes : anarchie / prendre foulard + geste foulard

Mouvement : rester immobile debout, bras le long du corps et, très ponctuellement (pas forcément tout le monde), sortir le foulard et tracer un cercle dans l'air avec la main gauche en passant au-dessus de sa tête, de la droite vers la gauche (c'est l'eau des ruisseaux qui coulent depuis ce qui deviendra la Chaîne des Puys).

Son : claquements de langues en faisant le geste du foulard ou sinon quelques "MMM" en immobilité mais très peu, et très éclatés dans l'espace.

9 : LES COULÉES SUR LE PLATEAU DE LA LIMAGNE

9 a :

Signes : au choix / coulée / au choix / tremblements

Mouvement :

- pour 1 personnes (à déterminer ultérieurement) qui fera volcan + coulée : éruption à 2 bras (volcan type "cône") puis courbe puis coulée de bras vers la gauche (à l'opposé de l'équipe "Chaîne des Puys") puis maintien de la pose avec bras droit courbé reposé sur la tête et bras gauche dirigé vers la gauche. Les deux poings sont fermés.

- pour 5 personnes (à déterminer ultérieurement) qui feront seulement la coulée : éruption à 2 bras (volcan type "cône") puis courbe puis coulée de bras vers la gauche (à l'opposé de l'équipe "Chaîne des Puys") puis maintien pose avec bras courbé reposé sur la tête et autre bras dirigé vers la gauche. Les deux poings sont fermés.

- pour les autres : immobiles ou quelques tremblements autour des volcans + gratter le sol du pied au moment où les 2 personnes font les éruptions de volcan et leur coulées.

Son :

- pour la personne qui fait volcan + coulée : "SCHTRRR" (comme un tigre à la fin) en formant un "i" avec les lèvres pour l'éruption, puis "RRR" sur la coulée.

- pour les 5 personnes qui font seulement la coulée : "RRR" pendant le mouvement.

- pour les autres : "TRR" quand tremblement + gratter du pied.

9 b :

Signes : neutre

Mouvement : retour à la position neutre jusqu'au signal suivant.

9 BIS: INTERMÈDE 2 : LA COLÈRE DE LA LIMAGNE

9 BIS a :

Signes : neutre / déplacement vers la gauche / tour d'ouverture / neutre

Mouvement : placement pour l'intermède selon un nombre de pas à déterminer le 4 juillet puis fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens des aiguilles d'une montre (tour d'ouverture). Prolonger le tour complet d'un peu moins d'1/4 de tour, en orientation légèrement vers la droite (un peu en direction de l'équipe "Chaîne des Puys"). Puis lâcher les bras et retour à la position neutre dans cette orientation.

9 BIS b :

Signes : mains-joues

Mouvement : reprendre la position de la fin de l'intermède 1 (cf. 6 BIS d) avec les deux mains sur (reprendre même position) : crâne / yeux / bouche / joues, poitrine, ventre.

Son : pas de son, seulement la position est reprise en silence.

9 BIS c :

Signe : volcan-colère

Mouvement : choisir entre l'interprétation d'une colère de type "cône" ou de type "maar" (nous reparlerons de ces métaphores pendant la répétition en visioconférence pour vous guider dans l'interprétation).

- pour la colère de type "cône" : bras en l'air de colère.

- pour la colère de type "maar" : colère qui gonfle et explose.

Ce sont celles et ceux qui ont joué des "cônes" et "maars" précédemment qui comment, très vite rejoints par les autres. Cela donne une courte explosion de colère collective.

Son : "Aj je..." "Ah tu..." puis exploser à la fin avec un "Ha !"

9 BIS d :

Signe : neutre

Mouvement : lâcher les bras avec fatigue et retour à la position neutre (en gardant l'orientation générale du corps un peu vers la droite). C'est, avec une forme d'épuisement, un moment de repos / réflexion au niveau de la présence.

9 BIS e :

Signe : cadeau

Mouvement : en réaction au geste d'embrassade de l'équipe "Chaîne des Puys", accueillir leur élan comme un cadeau en joignant les mains sur le cœur avec contentement.

Son : doux "Oooh" dans le mouvement.

9 BIS f :

Signes : neutre / tour de fermeture / déplacement vers la gauche

Mouvement : revenir à la position neutre en gardant l'orientation. Fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens **inverse** des aiguilles d'une montre (tour de fermeture). Arrêter le tour une fois face public. Puis lâcher les bras et retour à la position neutre. Retour au placement d'avant intermède avec nombre de pas à déterminer le 4 juillet.

10 : LA GRANDE MONTÉE / ÉROSION

10 a :

Signes : baisser / remonter / "montée"

Mouvement :

- les personnes qui ont fait des coulées (ou volcan + coulée) à l'étape "9 a" se remettent en position "coulée" avec poings fermés mais jambes pliées et tendent les jambes pour lentement se mettre complètement debout pendant le signe "remonter".

- les autres personnes s'assoient sur le sol sur le signe "baisser", buste+tête penchés vers la **droite**, le bras **gauche** vers le ciel. Sur le signal "remonter", elles redressent peu à peu le buste et la tête.

Son : sur le mouvement "remonter", dire = "MMM" plusieurs fois tout du long, en commençant avec une voix grave, puis de plus en plus aigüe. Au signal "montée" (signal avec 2 doigts face), dire ensemble "Montée !"

10 b :

Signes : prendre foulard + geste foulard (et niveau des sédiments)

Mouvement : en même temps qu'elles donnent à voir le mouvement ample de l'érosion de l'eau avec l'habituel mouvement du foulard au-dessus de la tête, figurer le niveau des sédiments baisse (main pliée à l'horizontale au bout du bras **gauche** se rapproche du sommet du crâne).

Son : claquements de langues en faisant le geste du foulard

11 : VOLCANISME DE LA CHAÎNE DES PUY

11 a :

Signes : anarchie / tremblements

Mouvement : les anciennes coulées (9 a) sont en pause "coulée" avec poings fermés, les autres restent assis au sol ou sur une fente, bras posé sur le haut du crâne (les sédiments sont presque tous partis). De temps en temps, de petits tremblements, en rebond à l'activité volcanique jouée au même moment par l'équipe "Chaîne des Puy".

Son : "TRR" au moment d'effectuer des tremblements isolés.

11 b :

La scène se termine en gardant la pose pendant un temps court (une période de calme géologique !).

11 BIS : INTERMÈDE 3 : LA JOIE DES PUY

11 BIS a :

Signes : neutre / déplacement vers la gauche / tour d'ouverture / neutre

Mouvement : placement pour l'intermède selon un nombre de pas à déterminer le 4 juillet puis fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens des aiguilles d'une montre (tour d'ouverture). Prolonger le tour complet d'un peu moins d'1/4 de tour, en orientation

légèrement vers la droite (un peu en direction de l'équipe "Chaîne des Puys"). Puis lâcher les bras et retour à la position neutre dans cette orientation.

11 BIS b :

Signes : cadeau / baisser / montée / joie

Mouvement : reprendre la position de la fin de l'intermède 1 (cf. 9 BIS f) avec position finale du geste du cadeau accueilli. Puis lâcher les bras en se baissant et remonter ensuite pour accueillir calmement la joie des volcans transmise par l'équipe "Chaîne des Puys", jusqu'à la vivre plus intensément.

Son : en réaction par rapport au fort enthousiasme de l'équipe "Chaîne des Puys" : des "Wouah", "Oh!" et rires calmes.

11 BIS c :

Signes : neutre / tour de fermeture / déplacement vers la gauche

Mouvement : revenir à la position neutre en gardant l'orientation. Fixer une position de bras devant le corps et la tenir en tournant sur place dans le sens **inverse** des aiguilles d'une montre (tour de fermeture). Arrêter le tour une fois face public. Puis lâcher les bras et retour à la position neutre. Retour au placement d'avant intermède avec nombre de pas à déterminer le 4 juillet.

12 : RETOUR AU PAYSAGE ACTUEL

12 a :

Signe : moulinet arrière

Mouvement : retour à l'image (la pose) de la fin du 11 b, puis immobilité un temps jusqu'au prochain signal.

Son : silence

12 b :

Signe : randonnée

Mouvement et son : c'est le départ des touristes / des randonneurs et des randonneuses / le retour à la vie habituelle du Puy de la Vache. Chaque personne quitte sa pose en lançant une phrase ou une exclamation du type "Le chemin se poursuit par là !", "Souriez pour la photo !" "- il est où le Puy de Dôme ? / - il est là-bas !" Nous fixerons cela le Jour J, dimanche 4 juillet !

Fin