

F R R R A G I L E

pratique en écoprésence
danse / théâtre / écriture / scénographie
au lac d'Aubusson

Automne 2021

Soutenu par



L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et les opérateurs nationaux.

Ce projet est soutenu par la Communauté de communes Thiers Dore et Montagne dans le cadre du programme d'actions d'Education aux arts et à la culture.

Présentation

La crise sanitaire accentue **la pression sur les espaces naturels** : il est prévu une augmentation du nombre de manifestations culturelles en plein air du fait des contraintes sanitaires pesant sur les espaces clos et de l'embouteillage des scènes.

Comment identifier, inventer et adopter collectivement **des pratiques et comportements qui limitent au maximum l'impact écologique** sur la faune, la flore et tout l'écosystème des sites naturels qui accueillent un spectacle ou un atelier de pratique artistique ?

Lors d'une courte résidence au **Lac d'Aubusson d'Auvergne**, les trois artistes **Clotilde Amprimoz** (chorégraphe et réalisatrice), **Julien Daillère** (auteur, comédien et metteur en scène) et **Clément Dubois** (scénographe) s'associeront aux personnels des structures locales concernées pour **impliquer des publics** dans cette démarche.

Objectifs

Produire, à travers un travail de création artistique *in situ*, en lien avec des publics associés, **une restitution sensible d'éléments de connaissance** destinés aux publics, aux équipes artistiques et aux structures organisatrices ou d'accueil, **concernant les modes de préservation des écosystèmes** dans le cadre de l'organisation de manifestations culturelles en espace naturel.

Sensibiliser différents publics aux joies de la pratique artistique en plein air tout en attirant leur attention sur les enjeux environnementaux.

Moyens humains

3 artistes

3 x 15 heures d'interventions dont environ 35 heures avec la participation de différents publics¹

3 x 15 heures de résidence sans les publics

avec un temps de recherche-crédation comprenant :

des échanges avec les équipes impliquées localement dans la défense des écosystèmes et

1 courte restitution publique de ces temps de résidence.

¹ Ces temps pourront être mis en place avec la présence des trois artistes à la fois.

Pratique artistique partagée avec un public

Entre le 20 septembre et le samedi 06 novembre 2021 (jour de restitution), les trois artistes partageront leur pratique artistique soit sur le terrain en plein air, soit dans des lieux partenaires, soit à distance (calendrier à établir). Ces temps collectifs leur permettront d'expérimenter sur leur pratique :

Danse avec Clotilde Amprimoz

10h avec 3 groupes : seniors + enfants

La délicatesse. Prendre soin (de soi, de l'environnement) à travers l'exploration sensible (toucher, poids, point de vue, etc.) guidée par la voix ou le regard, en se concentrant sur un sens à la fois. Par quelle méthodologie transmettre une telle démarche chorégraphique en espace naturel, pour créer et valoriser sans abîmer ?

Théâtre et écriture avec Julien Daillère

*10h avec 3 groupes : enfants et adolescents
(atelier hybride avec une partie en distanciel)*

Comment l'écriture peut nous sensibiliser à des formes de vie trop peu visibles pour inciter à les protéger ? Quelle mythologie ? Quelle sonorité des mots ? La « fente de timidité », qui définit la distance que certains arbres gardent entre eux, peut-elle poétiser nos éloignements contraints ?

Scénographie avec Clément Dubois

10h avec 2 groupes : adultes et/ou adolescents

Comment glaner des éléments pour en faire une signalétique, sans dénaturer, en les transformant de manière éco-responsable ? Comment créer du signal avec ce qui est déjà présent ?

Partenaires

- Mission Locale de Thiers, dispositif « Garantie Jeune »
- EHPAD Les papillons d'or
- ALSH de Puy Guillaume
- ALSH de La Monnerie Le Montale
- autres structures locales (en cours)

Résidence et restitution

À la suite et en parallèle de ces rendez-vous ponctuels, les artistes se retrouveront sur un site commun **du mercredi 03 et samedi 06 novembre 2021** pour préparer ce qui donnera lieu à la restitution de leur résidence en plein air, sous la forme d'une esquisse de spectacle² chorégraphique et théâtral, en lien avec un prototype de scénographie-signalétique in situ, vernaculaire et à faible impact environnemental. Le public convié (centres de loisirs et familles notamment) sera invité à proposer des idées de développement pour cette initiative.

Des synergies

La TraverScène est le partenaire opérationnel du **programme de recherche et d'expérimentation « Avoir Lieu »** porté par **La Marge Heureuse**. La prise en compte de l'impact écologique des formes alternatives de spectacle vivant fait partie des axes de travail de ce programme qui accompagne le développement de pratiques innovantes au niveau local, concernant :

- les dispositifs d'accueil public en coprésence covid-compatibles pour le spectacle vivant
- les formes théâtrales hybrides (coprésence / distanciel) en multicanal et interactives, en transdisciplinarité avec les autres arts.

Une rencontre est en préparation avec les équipes chargées de la protection de l'environnement et de l'écotourisme au sein de la **Maison du Lac d'Aubusson d'Auvergne** et du **PNR du Livradois-Forez**, notamment pour choisir les espaces investis par les artistes et identifier les contraintes sur lesquelles il s'agira de rebondir. Il s'agira de travailler ensemble sur les enjeux posés par la présence du public et son impact, dans le cadre de manifestations culturelles ou même de simples activités de loisirs en groupe. Cela pourrait prendre la forme d'une **présentation des enjeux environnementaux** du site en début de résidence et d'un temps d'échange à mi-parcours pour participer à **l'évaluation des réponses artistiques** envisagées à ces contraintes.

Le lac d'Aubusson d'Auvergne se prête particulièrement bien à cette démarche par rapport aux problématiques actuelles du site (ouverture d'espaces au public pour en protéger d'autres, signalétique associée, éventuels parcours mis en place, etc.) et aux expériences passées (organisation de concerts, spectacles sur l'eau, etc.).

² Cette restitution pourra inclure certains des publics ayant partagé des temps de résidence avec les artistes, sur la base du volontariat.

Dans le cadre de son programme « Vagabondages Volcaniques », le **syndicat mixte du Parc des volcans d'Auvergne (SMPNRVA)** se dote d'une **charte relative à la tenue de manifestations sportives et culturelles sur son territoire**, qui traduira et déclinera les valeurs du Parc et permettra un dialogue et une coopération « positifs » avec les organisateurs et avec les publics.

La charte établira, en priorité, un cadre vis-à-vis des possibilités puis des modalités d'occupation des sites : accès, aménagements et scénographie, gestion des jauges et des flux publics, nuisances sonores et lumineuses, gestion des déchets, signalétique, relations aux propriétaires fonciers.

Des échanges sont prévus avec les équipes en charge de la rédaction de cette charte afin de nourrir la réflexion des artistes sur le terrain.

Nous souhaitons également étudier la manière de **sensibiliser à la préservation d'un site naturel à distance**, en invitant des personnes à rejoindre certaines actions artistiques et culturelles en distanciel, ce qui participe de limiter l'impact écologique sur site tout en rassemblant plus largement.

Les artistes

Clotilde AMPRIMOZ

À la fois réalisatrice et chorégraphe, Clotilde Amprimoz conçoit et participe à des projets chorégraphiques et cinématographiques depuis 2001. Elle a suivi un cursus pluridisciplinaire en histoire, histoire de l'art et arts du spectacle (Paris 1, Paris 8, EHESS) et travaillé parallèlement avec différentes compagnies ou institutions (Centre Pompidou et au Centre National de la Danse). Elle est lauréate de différents prix ou sélections en cinéma/vidéo (festivals, commandes, etc.), notamment du projet européen *Métamorphoses* (2012-2014), réunissant trois lieux culturels : La Briqueterie en France, Les Brigittines en Belgique et le Centre culturel Zamek de Poznan en Pologne.



Elle développe des projets artistiques interdisciplinaires de territoire avec les habitants depuis 2011 produits par l'association ChoréACTif en région Auvergne-Rhône-Alpes, où elle réside, afin de valoriser le patrimoine matériel et immatériel, surtout humain (travail, mémoire, dialogue) : *Homo Laborans* (2011-2018), *Rivages* (2013-2020), *Mon Patrimoine tu t'animes à #Thiers ?* (2016-2018), *Forges* (2019-2020)... Elle a collaboré à la réalisation de spectacles avec différentes compagnies ainsi qu'à des événements, workshops ou colloques sur la danse et/ou l'image. Elle réalise des films de danse et documentaires depuis 2007.

www.clotildeamprimoz-choreactif.com

Julien DAILLÈRE

Auteur, comédien et metteur en scène, il est responsable artistique de la compagnie de spectacle vivant La TraverScène. Après un parcours théâtral dans le circuit traditionnel et un doctorat en arts du spectacle en Roumanie, il s'oriente en 2018 vers des formes théâtrales pour lieux insolites : des « solos coopératifs » pour lesquels le public prend en charge certains effets scéniques (son, lumière, etc.) : *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story* avec la Saison France-Roumanie 2019 puis *Je t'aime effondrement*. À partir des empêchements liés à l'épidémie de 2020, il



entreprend d'explorer les possibilités de l'audio du téléphone (lecture, téléprésence, téléperformance, serveur vocal interactif, etc.) puis lance la structuration d'un groupe de recherche et d'expérimentation sur des dispositifs d'accueil public covid-compatibles (en coprésence) et des formes hybrides (coprésence/distanciel), multicanal et interactives pour le spectacle vivant, avec La Marge Heureuse.

Installé depuis 2020 à Clermont-Ferrand, il a présenté son travail en lien avec : La Goguette ; Hôtel Fontfreyde – Centre Photographique ; Zaoum – Espace d'artistes ; Centre socioculturel Anatole France et bientôt dans le Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne pour un spectacle participatif guidé en duo avec Clotilde Amprimoz.

www.julien-daillere.com

Clément DUBOIS

Après un cursus en arts appliqués, un BTS Design d'espace, un poste d'architecte d'intérieur et de multiples expériences en théâtre de rue en tant que comédien, Clément Dubois décide de créer ses propres scénographies. Pour approfondir sa démarche de concepteur, il se forme à la construction de décors, à la machinerie et à la conception assistée par ordinateur.



Lors d'un stage d'un stage de construction encadré par Alain Picheret, il rencontre Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican. Ce dernier lui confie ses premières créations : *Des Murs hauts comme des ogres*, puis *La Vie comme un mensonge (2012-2013)*.

Pascale Siméon, metteuse en scène de la Cie Ecart Théâtre et professeur d'art dramatique au C.R.R Emmanuel-Chabrier, fait ensuite appel à lui, ainsi que Milène Duhaméau / Cie Daruma, Julien Rocha et Cédric Veschambre / Cie Le Souffleur de verre

et Emmanuelle Cordoliani / Café Europa pour *Hänsel et Gretel* coproduit par l'Orchestre national d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris .

Il développe aussi la scénographie pour des événements publics ou privés comme La fête à Voltaire/co-scénographie avec Emilie Roy – Direction artistique Karine Laleu ou Les 100 ans d'AEB électricité ; l'exposition BUSI ; Yellow party ICARE avec l'Agence KUBE.

Parallèlement à son activité de scénographe, il crée avec Soledad Léonard et Christine Couasnon le projet ARTEX, manufacture créative et culturelle visant à développer l'éco-crédation et le réemploi dans le milieu culturel sur la région Auvergne.

www.clement-dubois.com

La TraverScène
Cie de théâtre

c/o Maison du Peuple, Place de la Liberté
63000 Clermont-Ferrand

06 65 90 03 15

contact@latraverscene.fr

www.latraverscene.fr