



CABARIET'

Compagnie La TraverScène
Création collective expresse...
Avec :

Virginie Basset
Mylène Carreau / La Baronne Perchée
Julien Daillère
Fatou Dicko
Amandine Fluet
Eva Murin
Jessy Youssef Khalil.

Historique • Programme "Avoir Lieu" :

Entamé en 2021/22, le programme de recherche "Avoir Lieu" a évolué au fil du temps. Conçu en lien avec l'association La Marge Heureuse, il a d'abord porté sur les formes alternatives de spectacle vivant compatibles avec les contraintes sanitaires lors de la crise de Covid-19 : pour qu'un spectacle puisse "Avoir Lieu".

Ce fut l'occasion de prendre conscience que les formes qui rebondissaient créativement sur la contrainte sanitaire permettaient de remplir d'autres objectifs connexes : des formes accessibles à certains publics en situation de handicap ou éloignés géographiquement, des formes plus attractives pour des publics qui ne fréquentent pas les lieux culturels où se produisent des artistes de spectacle vivant, etc.

C'est ce qui motiva le lancement du programme PUBLICS ?.

Aujourd'hui, avec ce Labo #5, nous tentons d'explorer comment la forme "Cabaret" permet de faire connaître les univers artistiques de plusieurs artistes, à la fois auprès du public et des pros.

C'est aussi l'occasion de travailler, avec l'accompagnatrice de projets culturels Pauline Vigey, pour avancer sur des outils communs concrets :

Comment les équipes artistiques peuvent-elles faire la promotion de leurs démarches artistiques auprès de personnes décisionnaires dans des circuits de diffusion alternatifs ?



**+ infos sur ce Labo et le programme "Avoir Lieu" ici :
www.lamargeheureuse.fr**

Au programme de notre Cabaret :

Au programme de notre CABARET, par ordre de 1ère apparition :



Eva Murin • *Blanche Aurore Céleste*

Collectif Le bruit des Cloches

Lebruit.descloches@gmail.com • fb : EvaMurin

Blanche dresse de sa vie des bilans provisoires. Elle s'aide de la parole pour tenter de prendre, enfin, et peut-être pour toujours, la décision la meilleure, la bonne ou la moins pire. Elle réinventorie ses hommes comme d'autres les bibelots de famille. Blanche, à la périphérie du monde et au centre du sien, bricole son destin. Toute seule. Mot sur mot. Instant sur instant. Rien sur rien. Jusqu'au drame. La vie ainsi cahote, ni mauvaise, ni injuste.



Julien Daillère • *Daniel Julilère : Sur les traces d'Aurélien Jdille*

La TraverScène • www.latraverscene.fr

j.daillere@latraverscene.fr

Suivez Daniel Julilère, expert en tout et notamment en art contemporain, et notamment de l'oeuvre de l'artiste Aurélien Jdille, adepte de l'AI (Art Inaperçu), dans un quartier de votre ville. Et si le numéro d'un immeuble dans la rue, les plantes d'un jardin, la couleur d'une façade, un tag, un trou dans la chaussée... étaient l'oeuvre d'un artiste qui nous parle discrètement d'amour et de spiritualité ? Aurélien Jdille a créé des oeuvres partout dans le monde, vous en avez sûrement près de chez vous. Daniel Julilère pourrait vous aider à les identifier et à les interpréter... au fil d'une visite guidée de votre quartier.



Virginie Basset • *EXPRIM EXpérience Partageable de Résistance à l'Isolement Musical*

www.virginiebasset.com • virginiebasset@gmail.com

Né en mai 2020, ce « concert déconfiné » répondait à une nécessité de reconstruire du commun et de la confiance dans cette période où la distanciation sociale nous était imposée. Un acte artistique sans autre utilité que d'offrir de partager du sensible : jouer pour et avec mes voisins, réinventer la proximité. Chanter la liberté, l'humanité dans des langues qui sonnent d'ailleurs mais résonnent ici. Écouter, pour mieux s'entendre.

En 2025, l'envie de remettre en travail un solo de Violon Tout Terrain et différentes formes de partage musical. Il paraît que la musique adoucit les mœurs. Manifestement, il reste du travail. Alors, on joue ?



Amandine Fluet • *Kids Rule the Street*

Cie La Voyette • www.lavoyette.fr • contact@lavoyette.fr

Que se passerait-il si les enfants investissaient la rue, à la mesure de leurs corps et de leurs désirs ? Kids Rule The Street (création 2027) est une invitation à laisser traîner nos enfants dehors - un dehors apaisé, sensible, joyeux et ouvert à toustes. Ce spectacle tout public projette le rêve d'un espace public envahi par les enfants et leurs adultes et d'un espace démocratique dans lequel la capacité de faire de l'enfant sera célébrée. Il prendra la forme d'une intervention mêlant écrits pour la parole et performance participative.

La Baronne Perchée • *La Fabuleuse Collection de Chapeaux de M. Edouard, longtemps gardien du Jardin des Plantes*

<https://labaronneperchee.wixsite.com/site> fb : LaBabaOronne
baronneperchee@gmail.com

La collection de chapeaux de M. Edouard ne serait pas si fabuleuse sans la présence d'un (inestimable !) chapeau-melon découvert avec la complicité des vents d'hiver... Une fantaisie tout public, tendre et rêveuse, adressée aux jardiniers-chapeliers débutants ou avertis & à tous ceux qui s'interrogent sur la culture (fort méconnue !!!) du chapeau melon !

Jessy Khalil • *LE vrai taboulé (vert)*

aram.compagnie@gmail.com • fb : compagnie Aram

Un Taboulé, pardon, LE Taboulé se prépare avec des bouquets de persil plats et non avec de la semoule. Une comédienne libanaise dévoile sa recette... un mélange qui fait écho au mélange chaotique que subit son pays mais pas seulement... Maman orientale, elle se trouve confrontée à la garde alternée (une pratique inexistante dans la loi libanaise), peu après son arrivée en France. Si son taboulé est joliment vert, son quotidien ne l'est pas toujours. De même si dans sa préparation le goût du citron est un atout succulent, sa vie ici a parfois un goût très acide... Afin d'éviter toute déception, autant prévenir, il n'y aura pas de raisins secs mais des paroles sucrées et des sourires.

Fatou Dicko • *Renée Panthère*

Cie G.A.L.A! • <https://galatheatre.wixsite.com/garealart>
collectifgala@gmail.com

Renée Panthère, habitée par un farouche désir de domination, est déterminée à devenir la plus redoutée des cow-boys. Dans ce western décalé, Renée Panthère est une prédatrice sensuelle et transgressive qui n'obéit qu'à ses propres règles. Ce monologue à la langue atypique est une plongée au cœur de la marginalité, de la solitude et de la violence, où l'on entend le névrotique, le borderline, le subversif. Le récit de ce road trip est sublimé par un dispositif radiophonique qui fait la part belle à la² visualisation et à la musicalité.

La TraverScène

Compagnie de spectacle vivant créée en 2006,
installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.

Compagnie théâtrale créée en 2006, installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.

Après dix ans dans le circuit théâtral traditionnel et la création de « Hänsel & Gretel – la faim de l'histoire », écrit et mis en scène par Julien Daillère, coproduit notamment par la MAC – scène nationale de Créteil, avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France, la compagnie a réduit un temps ses activités : de 2015 à 2018, Julien Daillère est parti vivre en Roumanie pour se consacrer à un doctorat en études théâtrales.

En 2018, avec la création de son premier « solo coopératif » intitulé *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras, le Lieu de l'Autre (Arcueil, 94), Julien Daillère ouvre de nouvelles pistes d'exploration pour la compagnie. Les productions de la compagnie appartiennent depuis à quatre catégories :

1/ Spectacles en tournée : des solos coopératifs en valise pour lieux non dédiés, en milieu urbain et rural

- Tout tient dans une valise : la scénographie intègre le recours à des éléments disponibles sur les lieux d'accueils (détournement, recouvrement, étiquetage, etc.). Nous favorisons le réemploi et la faible transformation. L'équipe artistique (interprète + éventuel technicien-ne) se déplace en transports en commun ou par covoiturage.
- Spectacles au répertoire, les solos coopératifs sont conçus pour des lieux non dédiés, et adaptables à des scènes équipées. Ils répondent chacun à des contraintes différentes : résonance acoustique naturelle (cave, chapelle, hall, gymnase, bâtiment en chantier...) ou pas (insonorisation), possibilité de faire le noir, la pénombre ou pas, intérieur ou extérieur.
- La dimension coopérative implique le public dans la réalisation de certains effets scéniques : *This is just a story*, spectacle bilingue F/RO pour la Saison France-Roumanie 2019 ; *Je t'aime effondrement*, créé dans le contexte particulier de la crise sanitaire de 2020 ; *Love is in the air* en 2021 pour des zones commerciales, et en 2023 *Pour quelle raison compter nos coeurs ?* sur la figure de Blaise Pascal. La solitude au plateau de l'interprète, le peu d'équipement, voire l'incongruité du lieu d'accueil, favorisent l'implication du public, son empathie pour un artiste dont la tâche première est d'entrer concrètement en relation avec les personnes présentes et d'explicitier le cadre des interactions à venir. C'est alors que peut débiter cette coopération technique et créative : produire des sons, éclairer avec un téléphone portable, actionner des dispositifs mécaniques, dialoguer, etc.



2/ Actions artistiques et culturelles pour des événements et des lieux spécifiques

- Visites : découverte insolite d'un quartier de la Ville de Clermont-Ferrand à travers la présentation d'œuvres fictives sur les façades des immeubles (2024) ; 30 ans de l'Avant-Seine Théâtre de Colombes (2021) ; chantier de la nouvelle médiathèque de Pont-du-Château (2020) ; exposition rétrospective Julien Mignot à l'Hôtel Fontfreyde (2020), etc. : exploration de l'espace en lien avec une interaction spécifique (ex : création collective sonore – résonance du chantier) ou un regard décalé sur l'histoire d'un lieu, le propos d'une œuvre.
- Autres créations in situ comme un spectacle chorégraphique et théâtral participatif sur l'histoire géologique pour le PNR des Volcans d'Auvergne (2021).

3/ Recherche-création

- Programme « FRRRAGILE » : résidence sur un site naturel pour rebondir artistiquement sur les objectifs des plans de gestion concernant la protection de la biodiversité.
- Programme « Avoir Lieu » : en partenariat avec La Marge Heureuse et l'Université Paris 8, organisation de journées d'études et labos, avec restitution sous forme de spectacle, sur les formes alternatives de spectacle vivant issues de la crise de Covid-19 (présentiel covid-compatible et distanciel), avec notamment les soutiens de la DRAC Aura et de la Ville de Clermont-Ferrand. L'occasion d'explorer des esthétiques et dispositifs insolites.
- Programme « Publics ? » : labos et restitutions-spectacles sur les enjeux d'attractivité, d'accessibilité et d'hospitalité des formes de spectacle vivant, avec notamment le soutien du Ministère de la Culture / DG2TDC.

Ces recherches nourrissent le travail de la compagnie sur des dispositifs singuliers et notre réflexion sur l'impact écologique, l'accessibilité de nos propositions, le renouvellement des publics, etc. Depuis 2020, Julien Daillère développe aussi une forme de théâtre d'appartement audioguidé via des téléperformances qui recréent du présentiel à distance.

4/ Commissariat artistique du Centre d'art LBO

- Sélection et accueil des artistes pour des résidences dans ce centre d'art en EHPAD créé par Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen avec Malraux scène nationale Chambéry Savoie. Commissariat artistique : Julien Daillère et Maria Landgraf (2024-2026).

Et au point de départ, il y a la tendresse comme tentative d'être au monde, comme manière d'ouvrir la relation avec les spectateurs. Ressentir le monde ensemble, ce qui nous en parvient, dans une volontaire porosité. S'accompagner comme ça un moment.

Caractéristiques :

- 60 min • 10 ans et plus • jauge selon configuration.
- Adaptable en petite forme
- Transport : voiture ou train depuis le Puy-de-Dôme.
- 7 personnes en tournée.

Partenaires :

- Production : La TraverScène.
- Soutien : Direction régionale des affaires culturelles de la région Auvergne Rhône-Alpes, dans le cadre du financement du programme “Avoir Lieu”
- Accueil en résidence de création : La Cour des Trois Coquins – Scène vivante, Ville de Clermont-Ferrand (63)

Contact :

Julien Daillère · Action artistique · 06 69 18 75 27 · j.daillere@gmail.com

Marie Concessa · Production · 06 23 86 11 16 · la.traverscene@gmail.com

Quentin Picquenot · Administration · 06 65 90 03 15 · administration@latraverscene.fr

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant, association Loi 1901.

N° SIRET : 49163193300034 / Code APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003717 • Licence 3 : PLATESV-D-2021-001883

La TraverScène, Maison du Peuple, Place de la liberté, 63000 Clermont-Ferrand.

www.latraverscene.fr