

BLAISE PASCAL JUKEBOX



EN TOURNÉE
2023-2026

Solo coopératif théâtral et musical de **Julien Daillère**

Complicité scénographique : **Volande Barakrok**

Costumes : **Laurette Picheret** • Musique : **Freaky Joe**

Chargée de production : **Eulalie Sébastien**

Stagiaire : **Héloïse Cardin** • Réalisation captation : **Aurélie Bruyère** • Mixage son : **Pierrick Querolle**

Coproduction : LBO - Centre d'art, St Baldoph (73) • La Saillante, Saillant (63)

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Aide à la création, Été culturel) • Ville de Clermont-Ferrand • Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre / Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Accueils en résidence de création : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (73) • Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94) • Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (63) • Cour des Trois Coquins - Scène Vivante / Ville de Clermont-Ferrand (63) • VVF Montpeyroux Auvergne, Parent (63) dans le cadre de la programmation l'Été culturel 2023 et du dispositif « Culture et Tourisme » mené en partenariat avec l'UNAT • La Pie Folle, Aurières (63)

Partenariats : Médiathèque de Jaude / Clermont Auvergne Métropole (63) • Musée du Tissage et de la Soierie, Bussières • Université des arts de Târgu-Mureș (RO)

ORIGINE

La *Blaise Pascal JukeBox* - genrée au féminin en clin d'oeil à cet "étude" qui est genré au masculin dans un des fragments des *Pensées* - est tirée du spectacle *Pour quelle raison compter nos coeurs ?* pour lequel l'équipe de création a constitué un répertoire de 10 fragments dont 4 seulement sont chantés à chaque représentation, choisis (à peu près) au hasard par le public.

A l'origine, je voulais faire de Pour quelle raison compter nos coeurs ? une exploration des objectifs utilitaristes qu'on fixe à l'amour aujourd'hui, en prenant "le pari" de Pascal comme point de départ. Finalement, Blaise a pris toute la place et ce spectacle se présente comme désormais comme une vaste digression par rapport à cet élan de départ - ce qui est propre à l'ordre du coeur, cher à Pascal (Les Pensées, Sel 329) : nous sommes sauvés ! Ou pas...*



J'ai ensuite voulu me servir du spectacle pour incliner le coeur du public à m'aimer (Sel 536) mais comme "il est injuste qu'on s'attache à moi" (Sel 15) alors je décidai de simplement "échauffer" (Sel 329) le coeur du public à aimer Blaise Pascal... même si dans la logique très 17èmiste de l'introspection pour mettre au jour le caché de l'au-dedans de moi, je dois bien avouer que tout cela n'est que la honteuse entreprise d'un amour sui qui cherche à se faire aimer de (Saint) Blaise Pascal lui-même !

Et voilà que je me découvre un amour démesuré pour la musique intrinsèque à la prose pascalienne, qui sonne si bien sur les instrumentations de Freaky Joe... m'offrant du même coup la possibilité de l'apprendre (presque) par coeur, moi qui est pourtant les capacités mémorielles d'un perroquet sous cloche.

*Qu'à cela ne tienne, je rassemble les 10 fragments dans le répertoire de la JukeBox, comme Pascal reliait ses fragments des *Pensées* dans une liasse, et je pars les chanter et expliquer pourquoi, ô combien, je les aime !*

Julien Daillère

(*) : les références aux fragments des *Pensées* suivent la numérotation de l'édition Sellier (Sel). Les fragments cités sont chantés au cours de la représentation, avec la *Blaise Pascal JukeBox*.

BLAISE PASCAL JUKEBOX

Il s'agit d'un **tour de chant théâtral**...

...de 30 à 60 minutes selon temps disponible (ou en plusieurs fois).

Lorsqu'une personne du public appuie sur la touche numérotée correspondante du clavier de la JukeBox, installée en avant-scène, l'instrumentation du fragment choisi est lancée. Le temps d'une courte introduction, Julien Daillère change rapidement ses éléments de costume selon l'atmosphère de chaque texte (perruques, bijoux, vêtements, accessoires...) pour incarner différents personnages, évoquant des chanteur-euses aux influences musicales variées, traversant des ambiances variété, rap, métal ou pop acidulée.



Durant les intermèdes, depuis ces personnages qui ont tous en commun d'aimer profondément le texte de Blaise Pascal, l'interprète donne des clés d'interprétation sur ces fragments qui s'inscrivent tous dans un contexte particulier : celui d'une époque, d'une pensée et d'une langue française dont les sens de certains mots ou concepts ont évolué.

Ces fragments sont les suivants :

- Sellier 15 : Il est injuste qu'on s'attache à moi
- Sellier 135 : Justice, force
- Sellier 151 : Qu'il se haïsse, qu'il s'aime
- Sellier 167 : Je puis n'avoir point été
- Sellier 175 : Les philosophes
- Sellier 329 : L'ordre du coeur
- Sellier 536 : Incline à l'aimer
- Sellier 560 : L'excès d'une vertu
- Sellier 566 : L'étude des sciences abstraites
- Sellier 567 : Qu'est-ce que le moi ?



© Grégoire Delanos @lahuttstudio

Les textes de ces fragments, ainsi que pour certains des analyses, sont consultables en ligne sur le site <http://www.penseesdepascal.fr> en entrant "SEL" + n° du fragment dans le champ "référence". Ex : "SEL 15".

LIEUX D'ACCUEIL POSSIBLES

- **en rue, cour de récréation, plein air** : prévoir un fond plutôt uni et un sol plat. Sonorisation pour les parties musicales, par l'équipe d'accueil ou la compagnie. Eclairage si pénombre ou fin du jour, possible par la compagnie en autonomie.



Mars 2023 -
Collège-Lycée
Blaise Pascal de
Clermont-F.
© Eulalie Sébastien



Juillet 2023 • Les
Contre-Plongées •
Jardin Lecoq •
Clermont-Ferrand
© Grégoire Delanos
@lahuttstudio

- **en salles** (équipées ou non)



Octobre 2023 • La Cour des Trois Coquins • Clermont-Ferrand
© Grégoire Delanos @lahuttstudio



A La Pie Folle, Aurière (63)
© Emmanuelle Schumacher

Quelques extraits vidéos sont disponibles sur cette page du site de la cie :

https://www.latraverscene.fr/acces_pro_la_traverscene/#pour_quelle_raison_compter_nos_coeurs

LA TRAVERSCENE

Compagnie de spectacle vivant créée en 2006,
installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.



Compagnie théâtrale créée en 2006, installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.

Après dix ans d'activités et une dernière création scénique en tournée traditionnelle dans le circuit théâtral (Hänsel & Gretel – la faim de l'histoire, écrit et mis en scène par Julien Daillère, coproduit notamment par la MAC – scène nationale de Créteil), la compagnie a fortement réduit ses activités. En effet, de mai 2015 à novembre 2018, Julien Daillère est parti vivre en Roumanie pour se consacrer à un doctorat en arts du spectacle.

C'est en 2018, avec la création de son premier « solo coopératif » nommé *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras, le Lieu de l'Autre (Arcueil, 94), que Julien Daillère ouvre de nouvelles pistes d'exploration pour la compagnie. Les productions de la compagnie appartiennent depuis à trois catégories :

1/ Spectacles en tournée : des solos coopératifs en valise pour lieux non dédiés, en milieu urbain et rural

- Tout tient dans une valise : la scénographie intègre le recours à des éléments disponibles sur les lieux d'accueils (détournement, recouvrement, étiquetage, etc.). Nous favorisons le réemploi et la faible transformation. L'équipe artistique (interprète + éventuel technicien·ne) se déplace en transports en commun ou par covoiturage.
- Avec 5 spectacles au répertoire, la compagnie dispose de solos coopératifs qui sont spécifiquement prévus pour répondre à des contraintes différentes : résonance acoustique naturelle (cave, chapelle, hall, gymnase, bâtiment en chantier...) ou pas (insonorisation), possibilité de faire le noir ou une relative pénombre ou pas, intérieur ou extérieur, adaptable à une salle de spectacle traditionnelle ou pas. Le point commun est de se satisfaire d'un équipement technique son/lumière minimaliste (voire inexistant).
- La dimension coopérative implique le public dans la réalisation de certains effets scéniques. C'est le terrain d'expérience sur lequel a notamment été conçu *This is just a story*, spectacle bilingue F/RO pour la Saison France-Roumanie 2019. *Je t'aime effondrement*, créé dans le contexte particulier de la crise sanitaire de 2020, poursuit cette recherche, de même que *Love is in the air* en 2021. La solitude au plateau de l'interprète, le peu d'équipement, voire l'incongruité du lieu d'accueil favorisent l'implication du public, son empathie pour un artiste dont la tâche première est d'entrer concrètement en relation avec les personnes présentes et d'explicitier le cadre des interactions à venir. C'est alors que peut débuter cette coopération technique et créative : produire des sons, éclairer avec un téléphone portable, actionner des dispositifs mécaniques ou électroniques, dialoguer, etc.



Spectacle "Je t'aime effondrement"



Visite "Chantier sonore"



Éclairage au téléphone portable



2/ Actions artistiques et culturelles pour des événements et des lieux spécifiques

- Visites : chantier de la nouvelle médiathèque de Pont-du-Château (2020), exposition rétrospective Julien Mignot à l'Hôtel Fontfreyde (2020), 30 ans de l'Avant-Seine Théâtre de Colombes (2021), etc. : l'objectif est de proposer un mode d'exploration de l'espace en lien avec une interaction spécifique (ex : création collective sonore – résonance du chantier) ou un regard décalé sur l'histoire d'un lieu, le propos d'une œuvre. Ces visites sont aussi un champ d'expérimentation qui nourrit la pratique du solo coopératif.
- Autres créations in situ comme un spectacle chorégraphique et théâtral sur l'histoire géologique pour le PNR des Volcans d'Auvergne (2021).

3/ Recherche-crédation

- Programme « FRRRAGILE » : accueil en résidence sur un site naturel pour rebondir artistiquement sur les objectifs des plans de gestion concernant la biodiversité. Ex : Clotilde Amprimoz, Clément Dubois et Julien Daillère au lac d'Aubusson d'Auvergne en 2021.
- Programme « Avoir Lieu » : en partenariat avec La Marge Heureuse, organisation de labos de recherche, avec restitution sous forme de spectacle, sur les formes alternatives de spectacle vivant issues de la crise de Covid-19 (présentiel covid-compatible et distanciel), avec notamment les soutiens de la DRAC Aura et de la Ville de Clermont-Ferrand. Hybrider présentiel et distanciel, en multicanal... pour un théâtre plus résilient et ouvert sur la diversité des publics, et donc des usages. Les recherches autour du canal « téléphone », amorcées au printemps 2020, se poursuivent. Elles sont à l'origine d'une démarche en multicanal, destinée à rendre accessible des temps de représentation, simultanément, via différents canaux, qu'ils soient présents (coprésence en salle, derrière une vitrine, ou observation de loin) ou distanciels (via l'audio du téléphone, l'audiovisuel des réseaux sociaux, le textuel des applications smartphone, la radio, etc.).

Ces recherches nourrissent le travail de la compagnie sur des dispositifs singuliers et notre réflexion sur notre impact écologique, l'accessibilité de nos propositions, le renouvellement des publics, etc. Depuis 2020, Julien Daillère développe aussi une forme de théâtre d'appartement audioguidé via des téléperformances qui recréent du présentiel à distance.

Et au point de départ, il y a la tendresse comme tentative d'être au monde, comme manière d'ouvrir la relation avec les spectateurs et les spectatrices. Ressentir le monde ensemble, ce qui nous en parvient, dans une volontaire porosité. S'accompagner comme ça un moment.

EQUIPE

Julien Daillère, Conception et interprétation, médiation **Auteur, comédien, metteur en scène**



Après un parcours théâtral dans le circuit traditionnel en France, et un doctorat en arts du spectacle en Roumanie, il s'oriente en 2018 vers des formes théâtrales hybrides pour lieux insolites : des « solos coopératifs » pour lesquels les spectateurs prennent en charge certains effets scéniques (son, lumière...), notamment avec *C'est bon, e ok, Rendben, This is just a story*, en tournée avec l'Institut Français dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019.

Lors du confinement, il poursuit ses recherches via l'audio du téléphone : lecture, télé-résidence, télé-performance, serveur vocal interactif.

En octobre 2020, il lance un groupe de recherche sur des dispositifs d'accueil public covid-compatibles en présentiel et sur des formes hybrides (présentiel/distanciel) multicanal et interactives avec le programme "Avoir Lieu" de La Marge Heureuse.

Jérémy Potier alias Freaky Joe, Musique

Compositeur et beatmaker

Jérémy Potier pratique la musique depuis l'âge de 9 ans, en ayant commencé par la guitare classique en école de musique pendant 6 ans, et développé ensuite cette pratique avec d'autres instruments comme la guitare électrique, la guitare folk, la batterie et le piano.



Membre d'un groupe de Rock et d'un groupe d'électro pendant plusieurs années, il a par la suite décidé d'évoluer tout seul en se spécialisant dans la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Il s'est naturellement spécialisé dans le domaine urbain (rap, pop, rnb) mais il compose aussi des musiques pour des films, séries, court-métrages, etc.

Cela fait maintenant plus de 10 ans qu'il se produit. Il a notamment composé des titres pour des artistes tel que Booba, SCH, Djadja et Dinaz, Hatik, SDM, Alonzo, Green Montana, Hayce Lemsy, etc.

Yolande Barakrok, Complicité scénographique

Comédienne, Scénographe, Plasticienne, Bidouilleuse

Adeptes du "sur les bords et du presque", elle cultive des poésies fragiles, fourmille sur de multiples chemins, provocation à la rencontre. Après son DNSEP à l'école des beaux-arts de Clermont-Fd, elle intègre l'école d'Architecture et obtient le diplôme de Scénographe, et suit les cours d'art dramatique au Conservatoire.



Depuis, elle mêle ses multiples rôles, exposition au CAC de Meymac, performances pour S. Layral, Assistante Artistique, Scénographe, Comédienne pour diverses compagnies : Les Guêpes Rouges, Entre Deux Rives, Mot De Tête, Les Maladroits...

Evoluant entre le mouvement, les mots, la manipulation d'objets, marionnettes, d'espaces, d'images, elle ne cesse de se former auprès d'artistes tel que C. Carrignon, C. Boitel, E. De Sarria, P. Genty, E. Saggio, A. Terrieux, Y. Doumergue...

En 2015 avec sa sœur Patricia, elles créent au sein des Barbaries Des Barakrok, inventent des rencontres avec des espaces non dédiés, déploient des événements visuels en lien avec la population. Récemment formées au CNAC en Magie nouvelle auprès de R. Navarro et V. Losseau, elles disposent désormais d'un nouveau langage.

Laurette Picheret, Conception et réalisation des costumes

Costumière et habilleuse

Laurette Picheret est diplômée d'un DTMS Habillage et d'un DMA costumier-réalisateur. Elle a exercé son métier dans des contextes variés.

Pour le spectacle vivant, elle a travaillé en compagnie avec entre autres la Compagnie du Hanneçon / James Thiéree, cie Par ici Messieurs Dames ou encore Le Théâtre du Rugissant, mais aussi dans des structures culturelles et des collectivités comme l'Opéra Garnier, Clermont Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont scène nationale ou encore la Casa d'Arte Fiore.



Dans le domaine de l'audiovisuel, elle travaille notamment pour TF1, Arte et France Télévisions. Ces diverses expériences lui ont permis de développer des compétences techniques qu'elle aime adapter à chaque univers sur lequel elle s'investit, avec un goût particulier pour les patines et les ornements dans une approche poétique.

Eulalie Sébastien, accompagnement logistico-administratif

Régisseuse générale, accessoiriste, chargée de production

Eulalie Sébastien s'intéresse particulièrement au contexte humain et social dans lequel se déploient un geste artistique, une pratique culturelle, à la manière dont ils participent d'un élan commun pour faire société.

Après des cours de Master en Anthropologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, elle part en Nouvelle-Zélande en 2019 et parcourt le pays pendant un an.



En 2020, après un passage rapide au Cours Florent à Paris, elle devient habitante d'un espace d'hébergement alternatif et collectif autogéré, également lieu d'accueil d'artistes et de formes pluridisciplinaires, mais aussi d'événements divers liés à l'économie sociale et solidaire (ESS). En plus de participer à l'accueil des activités mises en place dans son lieu de vie, et en parallèle d'un engagement associatif sur les questions d'intégration sociale, elle travaille comme chargée de diffusion pour L'Annexe, Fabrique culturelle et citoyenne basée à Romainville (93).

En 2022, elle s'installe dans le Puy-de-Dôme pour transposer son expérience des circuits de diffusion alternatifs en milieu urbain dans un territoire plus rural. Elle rejoint La TraverScène en 2023, en renfort sur ces deux missions, avec aussi l'accompagnement en régie technique de certains spectacles.

INFOS TOURNEES

Blaise Pascal JukeBox :

30 à 60 min selon temps disponible • 10 ans et plus • jauge selon configuration.

Transport : train depuis Clermont-Ferrand (ou voiture).

Rue et lieux non dédiés : 1 à 2 personnes en tournée selon équipe technique d'accueil.

Fiche technique et schéma d'implantation sur demande.

CONTACT

Julien Daillère · Action artistique · 06 69 18 75 27 · j.daillere@gmail.com

Eulalie Sébastien · Production / Diffusion · 06 35 99 83 99 · eulalie-etc@mailo.com

Quentin Picquenot · Administration · 06 65 90 03 15 · administration@latraverscene.fr

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant, association Loi 1901.

N° SIRET : 49163193300034 / Code APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003717

Licence 3 : PLATESV-D-2021-001883

La TraverScène, Maison du Peuple, Place de la liberté, 63000 Clermont-Ferrand.

www.latraverscene.fr



PARTENAIRES

- **Coproduction** : Zirlib et LBO - Centre d'art, St Baldoph (73) • La Saillante, Saillant (63)
- **Soutiens** : DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Aide à la création, Été culturel) • Ville de Clermont-Ferrand • Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre / Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.
- **Accueils en résidence de création** : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (73) • Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94) • Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (63) • Cour des Trois Coquins – Scène Vivante / Ville de Clermont-Ferrand (63) • VVF Montpeyroux Auvergne, Parent (63) dans le cadre de la programmation l'Été culturel 2023 et du dispositif « Culture et Tourisme » mené en partenariat avec l'UNAT • La Pie Folle, Aurières (63)
- **Partenariats** : Médiathèque de Jaude / Clermont Auvergne Métropole (63) • Musée du Tissage et de la Soierie, Bussières (42) • Université des arts de Târgu-Mureş (RO)

Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



Soutenu par



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND



Fondation
Crédit Mutuel
POUR
LA
LECTURE



ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND



Soutenu par



Été
culturel
2023

UNAT
Auvergne
Rhône-Alpes
La tournée
au service des hommes et des territoires



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TARGU-MUREȘ
HARGHITA-BANAT-MEZSENYE-SZEKES-ESZTEROM
UNIVERSITY OF ARTS TARGU-MUREȘ



+ clermont
auvergne
métropole