

Love is in the air

avec Julien Daillère

La Traverscène
Cie de théâtre

Love is in the air

Texte et interprétation : Julien Daillère, avec les personnes présentes

Production : compagnie La TraverScène

Créé en résidence à La Cour des Trois Coquins - Scène vivante, à Clermont-Ferrand (63)

Un spectacle sur le thème de l'air

Love is in the air est un spectacle qui parle de l'air, de toutes sortes d'air, au sens propre et au sens figuré : l'air qu'on respire, l'air d'une chanson, l'air qu'on prend sur son visage quand on a l'air triste ou joyeux... C'est un spectacle où je brasse beaucoup d'air !



Un personnage clownesque

Pour cela, j'interprète un personnage clownesque nommé Daniel Julilère, une sorte d'expert en tout qui parle comme un démonstrateur de téléshopping.

J'invente des discours absurdes pour vendre des « boules à neige à air » ou encore des échantillons d'air pur dont je prétends qu'ils viennent d'Écosse ou de l'Himalaya. Je fais aussi la démonstration d'engins étranges permettant d'envoyer de l'air comprimé à travers une manche de veste pour faire une « poignée d'air » au lieu d'une poignée de main. J'invente des aspirateurs d'air toxique pour purifier l'air des poumons des personnes qui veulent bien l'essayer...

Je m'invente également des compétences de coach en tout, et notamment « coach en prise d'air » : je prétends aider les gens à savoir prendre « l'air de rien » pour ne pas avoir « l'air bizarre », à prendre de petits airs d'Isabelle Adjani ou de Jean-Paul Belmondo, ou bien tout simplement à prendre « de grands airs ». Je coache aussi les gens sur la prise en main d'une tasse ou d'un mug pour savoir à prendre « un bon bol d'air ».



Un spectacle de bonimenteur

Le spectacle est une succession de moments qui s'enchaînent comme des numéros de cabaret. Je peux les répéter plusieurs fois, au gré du passage des gens devant mon stand. Je joue avec les mots, avec les idées reçues, avec les peurs et les attentes qui sont dans l'air du temps.

Un solo coopératif pour interagir avec le public

Sur un marché, dans une galerie marchande, en rue... Je crée des situations d'interaction avec le public : avec des mots, avec des gestes, par téléphone ou en direct, etc. Les gens sont libres de participer ou pas. Je fais toujours attention d'accompagner les participations avec humour et tendresse.



De nouveaux numéros au fil des représentations

Pour chaque représentation, j'aime inventer de nouveaux numéros, à partir du matériel qui pourrait m'être prêté par le lieu d'accueil ou par les habitants et habitantes du quartier. Ce n'est pas obligé, c'est juste une possibilité. Car j'aime beaucoup rebondir sur les idées des autres, sur l'imprévu, inventer de fausses machines en leur donnant un nom étrange et en collant une étiquettes dessus pour les utiliser de manière détournée. C'est aussi quelque chose que j'ai beaucoup fait pour le spectacle *Je t'aime effondrement*, dans lequel j'utilise des inventions absurdes liées aux contraintes de la crise sanitaire : <https://youtu.be/4e9VWQrKYGQ>



Julien Daillère

Auteur, comédien, metteur en scène
www.julien-daillere.com

Après un parcours théâtral dans le circuit traditionnel en France, et un doctorat en arts du spectacle en Roumanie, je m'oriente en 2018 vers des formes théâtrales hybrides pour lieux insolites : des « solos coopératifs » pour lesquels les spectateurs prennent en charge certains effets scéniques (son, lumière...), notamment avec *C'est bon, e ok, Rendben, This is just a story*, en tournée avec l'Institut Français dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019.

Lors du confinement, je poursuis mes recherches via l'audio du téléphone : lecture, téléresidence, téléperformance, serveur vocal interactif.

En octobre 2020, je lance un groupe de recherche sur des dispositifs d'accueil public covid-compatibles en présentiel et sur des formes hybrides (présentiel/distanciel) en multicanal et interactives avec le programme "Avoir Lieu" de La Marge Heureuse.



Besoins techniques

Love is in the air s'inscrit dans une démarche de rebond *in situ* et d'adaptation aux lieux d'accueil et conditions techniques.

Les conditions minimales, en extérieur, sont :

- une table
- selon la configuration, éventuellement accès à l'électricité (prolongs, multis, etc.)
- accès à un point d'eau et des toilettes

La démarche de la compagnie vise à limiter le volume d'éléments de scénographie, de son et de lumière afin de minimiser la consommation énergétique et permettre l'utilisation des seuls transports en commun pour la livraison de tous les éléments nécessaires à une représentation.

En parallèle, nous proposons aux équipes d'accueil de nous mettre à disposition du matériel disponible dans les bâtiments ou services concernés, voire via les habitant-es. Cela peut prendre différentes formes : aspirateur, compresseur, ventilateur, chariot, escabeau, appareil d'électro-ménager, machines-outils, etc. L'idée est de faire jouer ces différents équipements de manière détournée en y apposant, le temps d'une représentation, et en fonction du type d'équipement, une simple étiquette, un tissu, etc.

Repérage · Montage · Démontage

Une visite de l'espace d'accueil, réelle ou virtuelle, est préférable afin de repérer les possibilités offertes par les lieux et le matériel éventuellement disponible pour jouer lors de la représentation. Ce peut être l'occasion d'une rencontre avec des associations et des habitant-es qui souhaiteraient découvrir cette démarche du détournement d'objet et proposer éventuellement de vieux appareils d'électro-ménager, des outils cassés, ou tout autre objet incongru qui pourrait faire l'objet d'une nouvelle scène dans le spectacle. En particulier (mais pas seulement), tout ce qui souffle ou aspire de l'air est très bienvenu !

Installation / montage : de 30 min. à 3 heures selon la configuration

Démontage : 30 à 60 min.

Contact

Julien Daillère (technique et artistique) · 06 69 18 75 27 · j.daillere@gmail.com

Céline Creux-Thomas · Diffusion · 06 60 90 68 44 · celine.creuxthomas@gmail.com

Quentin Picquetot (administration) · 06 65 90 03 15 · administration@latraverscene.fr

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant, association Loi 1901.

N° SIRET : 49163193300034 · Code APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003717 · Licence 3 : PLATESV-D-2021-001883

La TraverScène, Maison du Peuple, Place de la liberté, 63000 Clermont-Ferrand.

www.latraverscene.fr