

# TUE, MAIS QUELQU'UN DE BIEN

Création collective à partir du tableau  
*Le Jugement dernier* de Jérôme Bosch



© Éric Derrien

mise en scène

Linda Dušková

dramaturgie, écriture

Julien Daillère, Linda Dušková

TRAVERSOÛNE  
TRAVERSOÛNE

« Pourquoi le travail de Linda Duskova m'intrigue et m'intéresse ? Parce qu'il creuse, dans le théâtre, le tracé d'un chemin peu usité en travaillant au corps le rapport fécond entre théâtre et photographie, théâtre et peinture. Passant de Heiner Müller à Jérôme Bosch, elle le fait avec la foi des explorateurs et comme tout explorateur cela va en tâtonnant, en butant contre des énigmes, en croisant des chimères, en suivant de bonnes intuitions et d'autres moins pertinentes. C'est du théâtre qui se cherche en cherchant, et où les acteurs ne sont pas des exécutants mais des partenaires. Autrement dit, Linda Duskova est du côté du théâtre vivant et de son questionnement au coeur même de ses partis pris formels affirmés avec conviction. »

Jean-Pierre Thibaudat, à propos des spectacles  
*Das ist die Galerie* et *Tue, hais quelqu'un de bien*

« Plonger, puis analyser, et plonger à nouveau, forts des enseignements acquis. Produire pour libérer la pensée sur cette production, penser pour libérer la création. Le Conservatoire est très reconnaissant à tous ces aventuriers qui permettent une réconciliation symbolique mais officielle de dispositions humaines artificiellement séparées : la rêverie et la réflexion. La pensée et la création. Merci à Linda pour ses qualités artistiques, intellectuelles, et humaines, qui font d'elle une personne rare. »

Claire Lasne-Darcueil, à propos du doctorat SACRe

« Les trois comédiens, en particulier David Lelièvre, ont une belle présence, et se sortent bien, grâce aussi à leur remarquable gestuelle, de cet exercice périlleux, mis en scène avec beaucoup de rigueur et d'intelligence par Linda Dušková. Les démarches de recherche comme celle-ci, à la fois dramaturgique et de mise en scène hors des cadres habituels, est un moteur essentiel au théâtre qui a un besoin vital de laboratoires. »

Philippe du Vignal, [theatredublog.fr](http://theatredublog.fr)

« ÉT AUSSI, IL FAUT BIEN PARLER. NE PAS DIRE DES MOTS VULGAIRES. À L'ÉCOLE, IL Y AVAIT UNE LISTE DE MOTS INTERDITS QU'ON N'AVAIT PAS LE DROIT DE PRONONCER. SI QUELQU'UN EN PRONONÇAIT UN, IL DEVAIT SE LAVÉ LA BOUCHE AVEC DU SAVON. UNE FOIS, ÇA M'EST ARRIVÉ. J'AI DÛ ME LAVÉ LA BOUCHE AVEC LE SAVON. DEVANT TOUTE LA CLASSE. DEPUIS LE GOÛT DE SAVON M'EXCITE TOUJOURS UN PEU. »

EXTRAIT DU SPECTACLE

# NOTE D'INTENTION

Ce projet de création s'inscrit dans le cadre du développement de la compagnie TRAVERSCÈNE, créée en 2006.

Le thème, qui à force d'observer ce tableau, émerge et nous intéresse plus particulièrement est le fonctionnement de la conscience de l'individu dans un système de morale partagé par tous. Nous avons tendance à nous laisser guider dans la vie par des modèles de certitudes morales, et par des sentiments de culpabilité auxquels nous essayons d'échapper. L'histoire du Jugement dernier est une vaste utopie. Ce concept nous offre la garantie qu'un monde meilleur viendra, plus vrai, ou tout le mal aura été éliminé, et qu'il existe un paradis pour les élus. Croire au jugement dernier signifie croire que l'exercice de la justice n'est pas entièrement dans les mains des êtres humains. Vivons-nous encore aujourd'hui avec la foi en un Jugement dernier ? Et si oui, pourquoi en avons-nous besoin ? A quoi ressemble-t-il, mis en scène par chacun et pour soi-même ?

Notre travail dramaturgique s'appuie d'abord sur les résultats d'un travail de recherche confié aux historiens de l'art Dominika Grygarova et Petr Adamek de l'Institut National pour la Santé Mentale de Klecany (Narodni Ustav Dusevniho Zdravi). Fondés sur une méthode « d'eye - tracking », leurs travaux révèlent le trajet des yeux d'un panel d'observateurs (une trentaine de volontaires âgés de plus de 18 ans) placés face au tableau de Jérôme Bosh (sur une minute d'observation, temps moyen passé devant le tableau estimé par les scientifiques de la Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste de Vienne). Les résultats de cette recherche nous ont donc permis d'identifier les situations du tableau auxquelles les observateurs consacraient le plus de temps, celles qu'ils regardaient en premier et dans quel ordre elles se succédaient. Nous avons ensuite procédé au recueil de témoignages d'autres observateurs, en cherchant à

comprendre de quelle manière ils se laissaient guider par la peinture, ou comment ils cherchaient à se l'approprier, à s'y projeter, à s'y placer...

Quels échos ces situations peuvent-elles réveiller aujourd'hui ? Quel sens y donner ? Quelles croyances contemporaines y associer ? C'est donc autour de ce matériel et de ces questions que ce spectacle a pris forme.



© Éric Derrien

# ÉQUIPE

mise en scène	Linda Dušková
dramaturgie, écriture	Julien Daillère, Linda Dušková
jeu	Julien Daillère, David Lelièvre, Mayya Sanbar
scénographie	Juline Darde Gervais, Lara Hirzel
régie images	Frédéric Pickering
régie générale	François Rey
lumière	Grégoire de Lafond, Simon Fritschi
concept	Linda Dušková, Lara Hirzel
diffusion	Cie Traverscène

Metteur en scène et dramaturge, Linda Dušková est née à Prague en 1988 et formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Depuis 2013, elle vit et travaille entre Paris et Prague. Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source et participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Snez tu zabu. Linda Dušková travaille aussi avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création Estremo d'Ombra, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM. En 2016, elle obtient le titre de 'docteur en mise en scène' au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du doctorat SACRe.

# TRAVERSOCÈNE TRAVELSCÈNE

Compagnie créée en 2006 à Issy-les-Moulineaux.

Direction artistique : Julien Daillère

Metteur en scène associée : Linda Dušková

Nous travaillons ensemble dans une approche qui fait dialoguer musicalité du texte et pluralité de l'image dans un rythme commun. Parmi les enjeux du théâtre, nous souhaitons particulièrement questionner la place du spectateur dans le dispositif scénique. Nous nous intéressons au théâtre immersif, à la diffusion sonore individualisée et aux autres possibilités d'interaction scène-salle. Compte tenu de nos origines et de nos parcours géographiques, nous souhaitons également continuer notre recherche sur ce qui est familier et étranger dans le langage. Comment (faire) entendre la musique universelle d'une langue, derrière le sens des mots qui nous est parfois inaccessible directement? Comment faire parler une image? Comment donner à voir les images convoquées par un texte?

En parallèle de nos créations, nous souhaitons développer des projets qui seraient l'occasion de rencontres et d'échanges entre professionnels de différents domaines artistiques et également avec un plus large public. Nous envisageons ce genre d'évènements dans et en-dehors du théâtre, en nous associant à ceux qui veulent partager ce type de démarche. Là encore, il s'agit peut-être d'un rythme commun à trouver.

# CONTACT

Julien Daillère / directeur artistique  
+33 6 69 18 75 27  
traverscene@gmail.com

Linda Dušková / metteur en scène  
+33 7 87 57 20 56  
linda.duskova@yahoo.fr

Laurence Santini / administration  
+33 6 83 46 07 06  
administration@envotrecompagnie.fr



© Éric Derrien



© Éric Derrien



© Éric Derrien



© Éric Derrien



© Éric Derrien



© Éric Derrien