

Soumission #1 : FRANQUES ÉLODIE

Courriel : elodiefranques@gmail.com

N° de téléphone : 0624494439

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **comédienne**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h
- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Réfléchir à plusieurs ça fait du bien :) Pour rompre l'isolement, retrouver l'optimisme sur la diff de nos créations, se rencontrer, se découvrir et pourquoi pas développer de futures collaborations?

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une cave
- dans un jardin privé ou associatif
- dans un collègue
- dans une université
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans la rue
- dans une église désacralisée

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

ÉMOI, HAIS-MOI, ET MOI.. de La compagnie Re-Belles

Tizi ouvre son cœur et rembobine le fil de sa jeunesse entourée d'une mère excentrique et débordante d'originalité.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://youtu.be/8oZzgwFMLsE?si=ldZEbbRDMz2eOxyk>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063654662662>

Soumission #2 : Lovis Dimitri

Courriel : brassedelair@gmail.com

N° de téléphone : 0618993151

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **Comédien**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h
- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Artiste de rue et programmateur, je travaille au sein de la Compagnie Brasse de l'Air à la conquête de nouveaux publics pour le théâtre. C'est dans cet objectif de démocratisation de la culture que j'ai concentré mon activité sur les lieux non-dédiés.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- dans un jardin privé ou associatif
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans une friche industrielle ou un lieu désaffecté
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un bus, un cas, un train, un tram... en circulation
- dans une salle de spectacle équipée
- dans une église désacralisée

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

Plusieurs pistes :

"La très excellente et lamentable tragédie de Roméo & Juliette", Compagnie Brasse de l'Air. Ce spectacle actuellement en diffusion contient quelques monologues que je pourrais utiliser.

"L'histoire de l'enfant maudit", Compagnie Brasse de l'Air.

Il s'agit d'un projet de solo participatif en court d'écriture. L'objectif démesuré : raconter le théâtre de l'antiquité à nos jours tout seul avec presque rien.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://brassedelair.com/>

Soumission #3 : Duverger Marie

Courriel : compagnie.etsidemain@gmail.com

N° de téléphone : 0699049355

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : (ndlr : **comédienne**)

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Je souhaite participer à ce labo pour pouvoir rencontrer et collaborer avec d'autres artistes sur un projet commun même s'il sera aussi fait de plusieurs fragments individuels (si j'ai bien compris). Et grâce à ce moment pouvoir partager et montrer d'autres formes artistiques, alternatives qui vont à la rencontre du public dans des lieux non dédiés et de façon différentes et innovantes.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans un jardin privé ou associatif
- dans une école maternelle
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une université
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans les bureaux d'une entreprise
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un cinéma
- dans un EHPAD
- dans un établissement médico-social autre qu'un hôpital ou un EHPAD
- dans un bus, un car, un train, un tram... immobilisé
- dans un bus, un car, un train, un tram... en circulation
- dans une salle de spectacle équipée
- dans un gymnase
- dans une église désacralisée
- dans une église encore en service
- en forêt ou dans un espace naturel
- autre

Si "autre", précisez ici : un restaurant (le restaurant "dans le noir" à Paris

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

La Cie Et si demain propose le spectacle "Sur l'eau", expérience immersive inspirée de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant. Le spectacle se déroule dans le noir total pour le public (qui a les yeux bandés), plongeant le spectateur au coeur d'un voyage sensoriel où les sons, les odeurs et le toucher tendent à recréer l'atmosphère fantastique du récit.

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

"Sur l'eau" qui a déjà été joué mais qui est toujours en diffusion, est l'un des spectacles qui explore ma recherche sur les sens et le noir débutée il y a sept ans. Je cherche par là, à mettre le public au coeur de la création en exaltant son imaginaire et sa perception du monde pas seulement visuellement.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous (à privilégier par rapport à l'envoi de documents) :

<https://www.facebook.com/share/1FSEq5P8Ps/>

Si vous souhaitez partager un document qui ne serait pas disponible en ligne, c'est possible ici : [sur leau 2025.pdf](#)

Soumission #4 : Fluet Amandine

Courriel : amandine.fluet@hotmail.fr

N° de téléphone : 0671575352

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **Comédienne / performeuse**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Jeudi 10 avril 2025

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Parce qu'il y a le mot "cabaret". Pour créer recycler transformer des matières déjà existantes et les agglomérer à d'autres et enfin les partager. Pour voir comment mes lubies artistiques rencontrent celles des autres. Par curiosité pour les univers artistiques qui seront présents

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans une friche industrielle ou un lieu désaffecté
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un EHPAD
- dans une salle de spectacle équipée
- en forêt ou dans un espace naturel
- autre

Si "autre", précisez ici : Dans des rencontres professionnelles d'urbanistes ou paysagistes, ou chercheurs, dans des séminaires de cadres de ville, etc.

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

-Bienvenue à Chicon-la-Vallée + Cie La Voyette = incarnation d'une ville moyenne qui essaie de "s'en sortir" (perso, texte) / création 2020

-Le contournement + Cie La Voyette = récit à multiples personnages sur un projet urbain / création 2023

-Kids Rule The Street + Cie La Voyette = création-intervention rue sur la place de l'enfant dans l'espace public (extraits texte dispo) / création 2027

-Plein de textes inédits dans ma besace que je peux performer (selon la tournure que ça prend)

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous (à privilégier par rapport à l'envoi de documents) :

<https://www.lavoyette.fr/>

Soumission #5 : Franques Isabelle

Courriel : isabel.franques@gmail.com

N° de téléphone : 0646677823

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **Danseuse**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Mardi 08 avril 2025

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

J'ai beaucoup aimé le premier labo, c'est pourquoi je souhaite revenir.

Créer en peu de temps collectivement est un exercice que j'aime beaucoup. Cela me permet de rencontrer de nouvelles personnes dans le travail, artistes ou non et en un temps court de se mettre au service de ce qui doit apparaître, ça fait drôlement du bien !

Cette fois si cela peut être un espace de création qui ouvre de nouvelles couleurs à Sonate pour l'eau et le vent qui est la prochaine création de Nogozone.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans une galerie commerciale
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans une friche industrielle ou un lieu désaffecté
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un EHPAD
- dans une salle de spectacle équipée
- dans une église désacralisée
- dans une église encore en service
- en forêt ou dans un espace naturel

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

Sonate pour l'eau et le vent, compagnie Nogozone. C'est un trio pluridisciplinaire mêlant poésie musique live et danse. J'ai un début de vocabulaire chorégraphique que je peux partager pour ce labo, ce sera l'occasion de l'approfondir, et de lui apporter d'autres nuances.

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

Je suis en formation Shiatsu sur Paris le mercredi 9 et le jeudi 10 avril, c'est compliqué pour moi de me libérer ces deux jours là, j'en suis désolée.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous : /

Si vous souhaitez partager un document qui ne serait pas disponible en ligne, c'est possible ici : /

Soumission #6 : Khalil Jessy

Courriel : jessykhalil@gmail.com

N° de téléphone : 0621423078

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **Comédienne**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Créer et réfléchir ensemble sur des dispositifs alternatifs surtout en ce moment où la culture est en danger.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une grange
- dans une cave
- dans un jardin privé ou associatif
- dans un lycée
- dans une université
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans une galerie commerciale
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un cinéma

Si "autre", précisez ici : Dans un château qui fait partie de la programmation de la ville de tiers.

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

De mon spectacle le vrai taboule vert, où une femme défend la recette d'origine de son pays et par le biais de ce prétexte elle exposé le chaos politico religieux, le chaos de tout un peuple et d'une région et enfin son chaos intérieur en tant qu'étrangère en France...

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

Comédienne libanaise installée à Clermont Ferrand, responsable artistique de la compagnie ARam...je tourne avec mon seul en scène " le vrai taboulé vert" depuis 2021, et je prépare ma prochaine création " accident, incident". Je travaille avec divers compagnie de théâtre de clermont et Saint Etienne. Je fais des interventions dans les collèges et les lycées pour initiation au théâtre et prise de la parole.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://www.facebook.com/share/1WdvGpZQsf/>

Soumission #7 : La Baronne Perchée (Mylène Carreau)

Courriel : baronneperchee@gmail.com

N° de téléphone : 0768540332

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **comédienne / narratrice**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Mardi 08 avril 2025

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Séduite par la proposition, le partage (sur scène et dans la réflexion) qu'elle porte, l'aventure collective qu'elle laisse imaginer. Séduite aussi à l'idée de sortir de ma zone de confort

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une grange
- dans une cave
- dans un garage
- dans un jardin privé ou associatif
- dans une école maternelle
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans une boutique, un magasin
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un EHPAD
- dans un établissement médico-social autre qu'un hôpital ou un EHPAD
- dans une salle de spectacle équipée
- dans une église désacralisée
- dans une église encore en service
- en forêt ou dans un espace naturel

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

"La Fabuleuse Collection de Chapeaux de M. Edouard, longtemps gardien du Jardin des Plantes"

(spectacle en tournée) - La Baronne Perchée

Court récit sur la culture (fort méconnue!) du Chapeau melon... enfin révélée au public !

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

Le Labo me permettrait de travailler avec Virginie Basset, violoniste, sur une version "sans parole & en musique" de la seconde partie du récit et d'explorer le mime (et notamment le battements des cils)

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://www.facebook.com/LaBabaOronne> • <https://labaronneperchee.wixsite.com/site>

Soumission #8 : Basset Virginie

Courriel : virginiebasset@gmail.com

N° de téléphone : 0680926604

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **musicienne**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence éventuellement possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h
- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Plusieurs rencontres avec Julien ces dernières années ont fait naître l'envie de temps de travail en commun : à force de nous croiser c'est l'occasion de nous rencontrer un peu plus !

L'occasion aussi de poursuivre des postes de recherches / réflexions que j'ai déjà abordées dans plusieurs projets artistiques autour des espaces non dédiés au spectacle, de publics qui ont peu ou pas d'habitude du spectacle vivant, de formes d'interactions musicales.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- dans une grange
- dans un jardin privé ou associatif
- dans une école maternelle
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans les bureaux d'une entreprise
- dans une boutique, un magasin
- sur la place d'un marché
- dans la rue
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un cinéma
- dans un hôpital
- dans un EHPAD
- dans une salle de spectacle équipée
- dans un gymnase
- dans une église encore en service
- en forêt ou dans un espace naturel

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

Deux possibles :

- Concert EXPRIM EXpérience Partageable de Résistance à l'Isolement Musical
travail sur une pièce avec le "public musicien"

- complicité en duo avec Mylène Carreau la baronne perchée, collaboration poésie et musique (création chapeaux en cours)

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://www.virgiebasset.com/biographie>

<https://www.virgiebasset.com/actualites/exprim-concert-deconfine>

Soumission #9 : Dicko Fatou

Courriel : fdickothiers@gmail.com

N° de téléphone : 0677316756

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : Comédienne

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Jeudi 10 avril 2025

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Je souhaite réfléchir en collectif, expérimenter, rencontrer des personnes, des professionnel.le.s et des esthétiques, et j'ai très envie de jouer dans un format cabaret!

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans un jardin privé ou associatif
- dans une école maternelle
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une université
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans la rue
- dans une friche industrielle ou un lieu désaffecté
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans un lieu de patrimoine non dédié au spectacle vivant
- dans un cinéma
- dans un EHPAD
- dans un établissement médico-social autre qu'un hôpital ou un EHPAD
- dans une salle de spectacle équipée

Si "autre", précisez ici : dans une boîte de nuit

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

Du spectacle "Renée Panthère", Cie G.A.L.A. Renée Panthère pourrait être une tigresse, dans son approche féline de la victime. Mais c'est une panthère, la sensualité en plus.

De cette pièce, j'aimerais surtout m'inspirer de l'esthétique du costume du personnage, plus que du texte (mais ce n'est pas exclu)

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

La première journée, Lundi 7/4, je devrais partir autour de 14h car ensuite j'encadre un atelier.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

CV EN LIGNE : [https://assets-global.website-](https://assets-global.website-files.com/637e1dd5345b296e89337432/65e70e56fc5ab5371ef05ee7_CV%20audiovisuel-theatre%20Fatou%20Dicko%202024.pdf)

[files.com/637e1dd5345b296e89337432/65e70e56fc5ab5371ef05ee7_CV%20audiovisuel-theatre%20Fatou%20Dicko%202024.pdf](https://assets-global.website-files.com/637e1dd5345b296e89337432/65e70e56fc5ab5371ef05ee7_CV%20audiovisuel-theatre%20Fatou%20Dicko%202024.pdf)

Soumission #10 : Murin Eva

Courriel : e.murin@hotmail.fr

N° de téléphone : 0671657412

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : Je suis **comédienne**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h
- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Parce que je trouve très importante cette initiative actuellement et que je pense que nous avons toujours besoin de nous rencontrer, d'expérimenter, de croiser nos pratiques et de mutualiser nos forces et nos expériences (en plus ça nous mettra du baume au cœur).

Parce que je suis très curieuse de chercher autour du format cabaret dans ce contexte.

Aussi parce que l'intelligence collective peut être salutaire et qu'essayer de diffuser dans des lieux non dédiés quand on est seule et qu'on ne se sait pas s'y prendre c'est très vite décourageant.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- dans une grange
- dans une école primaire
- dans un collège
- dans un lycée
- dans une médiathèque
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans les bureaux d'une entreprise
- dans la rue
- dans la salle d'animation d'un tiers-lieu
- dans un parc ou un jardin public
- dans une salle de spectacle équipée
- en forêt ou dans un espace naturel

Si "autre", précisez ici :

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

De Blanche Aurore Céleste, texte de Noëlle Renaude (collectif Le bruit des Cloches).

C'est l'histoire de Blanche qui dresse de sa vie des bilans provisoires, et qui s'aide de la parole pour tenter de prendre, enfin, et peut-être pour toujours, la décision la meilleure, la bonne ou la moins pire.

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

(je ne suis pas douée avec les internets et je vous ai joint par erreur un fichier vide, toutes mes excuses)

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

mon CV :

<https://www.dropbox.com/s/xka7i5ldd957vg1/CV%20Eva%20Murin.pdf?st=qiqomxot&dl=0>

<https://www.instagram.com/eva.murin/>

Blanche Aurore Céleste :

<https://www.dropbox.com/scl/fi/skygnt3ij668vjaehetjm/Dossier-pr-sentation-Blanche-Aurore-C-leste-Collectif-Le-bruit-des-Cloches.pdf?rlkey=m52urothfg8eftkh3soybgfgc&st=qoxghhk5&dl=0>

Si vous souhaitez partager un document qui ne serait pas disponible en ligne, c'est possible ici : [sans_nom.pdf](#)

Soumission #11 : Saladin Agathe

Courriel : saladin.agathe@gmail.com

N° de téléphone : 0651212462

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **artiste performeuse et clown**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion" Jeudi 10 avril 2025

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Récemment diplômée d'un cursus artistique en performance, axé sur le travail collectif et le hors les murs, je souhaite continuer et approfondir mes pratiques de spectacles itinérants. Je suis aussi jeune clown. Mes spectacles sont souvent avec des dispositifs légers ou type valise, je travaille avec les contextes. Par ailleurs, mes univers recourent des histoires de road trip, de saltimbanques et d'autres personnages errants. J'aime aussi beaucoup le burlesque et le format musical et dynamique du cabaret. Votre proposition est donc très enthousiasmante pour moi !

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une cave
- dans un garage
- dans un jardin privé ou associatif
- dans une université
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans la rue
- dans une salle de spectacle équipée
- dans une église désacralisée
- en forêt ou dans un espace naturel

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

Fille et Soldat (titre provisoire) de Egg Diva,

Spectacle musical qui raconte, à travers des histoires d'amour, les contradictions d'une personnage romantique qui cherche à comprendre les hommes, la guerre et le fascisme, et qui est bien décidé à ramener la paix dans sa tête, et peut-être même plus.

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

Je vous envoie mon portfolio par wetransfer qui comprends quelques unes de mes dernières représentations et mon travail d'édition. Je n'ai pas pu mettre mon travail en ligne pour le moment. Merci

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

<https://we.tl/t-509To5xRqj>

Soumission #12 : Rucińska Amelia

Courriel : amelasek9@gmail.com

N° de téléphone : +48785227166 / 0617386185

A quel titre souhaitez-vous participer aux Labos "Avoir Lieu" 2022 ? Artiste-interprète (5 places)

Merci de préciser (ex : danseur·euse, comédien·ne, mime, clown, etc.) : **danseuse/performeuse**

Votre présence pour la séquence "Expérimentation d'une forme collective du type cabaret"

- Lundi 07 avril 2025 • 10h-18h • écriture / répétition (absence possible sur cette journée)
- Vendredi 11 avril 2025 • 10h-18h • répétition
- Samedi 12 avril 2025 • 10h-19h • représentation à 17h

Votre présence pour la séquence "Mise en oeuvre d'outils collectifs de diffusion"

- Mardi 08 avril 2025 • 14h-18h
- Mercredi 09 avril 2025 • 14h-18h
- Jeudi 10 avril 2025 • 14h-18h

Pourquoi souhaitez-vous participer à ce Labo ? (Entre 2 et 8 lignes max)

Je souhaite participer à ce Labo parce que je travaille avec la notion du cabaret depuis deux ans et avec le spectacle vivant depuis plus de 10 ans. C'est une forme qui m'interroge beaucoup dans ma pratique artistique par sa présence dans l'instant, partage, force, légèreté et sa dimension humaine. J'ai très envie d'échanger, de collaborer et d'expérimenter avec les autres artistes du spectacle pour trouver une manière juste et conviviale de partage et d'appréhension simultanée.

Dans lesquels de ces contextes avez-vous déjà travaillé en tant qu'artiste-interprète ou technicien·ne au plateau ?

- à domicile, en appartement ou en maison
- dans une cave
- dans un lycée
- dans une galerie d'art, un espace dédié aux arts plastiques ou un musée
- dans une salle de spectacle équipée
- dans une église désacralisée
- en forêt ou dans un espace naturel

Si "autre", précisez ici : dans une école supérieure d'art - Haute école des arts du Rhin (HEAR) - Strasbourg

De quel spectacle, actuellement en tournée ou en création, pourriez-vous tirer une courte séquence, un personnage ou une figure, pour participer à la forme collective ?

algue, rose, cadavre de lateczka

Spectacle de danse qui parle de la bouffonnerie d'art contemporain, de la frontière entre le public et les performeur.euses, de la transgression, de place d'individu dans le monde, d'amour pour soi-même, d'egoïsme, de figuration, de la déréalisation et d'absurdité du monde à travers des récits, des improvisations corporelles et des compositions sonores.

Informations complémentaires que vous souhaitez partager avec nous :

Dans le spectacle, il y a un personnage qui s'appelle Madame Performeuse. Madame Performeuse habillée dans une robe de soirée, en talons, bien maquillée avec de longs cheveux blonds 'chie plus haut que son cul' - une expression dérivée de la langue polonaise.

C'est un personnage qui cherche à déconstruire les personnes figurant sur la scène et qui essaie de trouver un protocole qui lui permet de traverser la frontière entre les spectateur.ces et les performeur.euses.

Maximum 3 liens url (site, CV en ligne, etc.) que vous souhaitez partager avec nous :

CV:

https://drive.google.com/file/d/1uOJvOmY4M2_jROG3KgFrj_bBPotuzo8/view?usp=drive_link

Portfolio:

https://drive.google.com/file/d/1Bc7H1CnJrhfNnB6E5ODITUbyzmzEhh8LI/view?usp=drive_link

Chaine Youtube:

<https://www.youtube.com/@amelkarucinska615>