

Cycle : « Explorer les formes de communication, corps et voix, avec des personnes souffrant de troubles neurocognitifs ou neuro-évolutifs »



Ces ateliers sont l'aboutissement d'une résidence de recherche-crédation entamée en février 2025 au Lieu-Dit avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, partagée entre les compagnies La TraverScène et La Lune Rouge. Florence Bernard et Julien Daillère ont invité des personnes proches aidantes, des personnels de santé et des artistes pour partager leurs expériences et continuer d'explorer les formes de communication alternatives avec des personnes souffrant de troubles neurocognitifs et neuro-évolutifs (Alzheimer, etc.).

Cette initiative, particulièrement encouragée par les retours positifs des aidant-es et des personnels de santé qui y ont participé, se déploie aujourd'hui en marge des dates de tournée du spectacle *Voyage en terre de vieillesse*, grâce au soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département du Puy-de-Dôme et de la CNSA.

À qui s'adressent les activités proposées ?

À toute personne aidante à domicile ou avec un·e proche en ESMS, en EHPAD, etc., souhaitant explorer différentes manières de communiquer avec des personnes souffrant de troubles neurocognitifs (Alzheimer, etc.)

NB : Présence de la personne aidée possible uniquement pour l'atelier « mouvement » (ou si mise en place d'une activité de répit en parallèle).

La participation est entièrement gratuite (sur réservation) auprès de la structure organisatrice qui accueille les ateliers. La compagnie La TraverScène pourra aider à relayer les informations via ses réseaux.

En quoi consistent les activités proposées ?

Les artistes proposent de partager des outils du spectacle vivant (corps, voix) qui peuvent améliorer la qualité de la communication et le ressenti des différentes personnes impliquées dans l'échange. Il ne s'agit pas d'identifier une seule façon de faire mais de partager un ensemble d'outils que chaque personne pourra choisir et adapter... ou proposer.

1 / Liberté du mouvement et de la parole : cet atelier, animé par **Florence Bernard**, est basé sur la Méthode FeldenkraisTM mise au point dans les années 50, du nom de son inventeur, docteur en physique intéressé par les neurosciences, et expert en arts martiaux. Elle s'adresse à tous et toutes, et vise à améliorer nos mouvements quotidiens. Cette pratique se base sur l'exploration et l'écoute du corps, par de petits mouvements précis, et permet une meilleure organisation musculaire et squelettique. C'est une pratique pour se sentir mieux et bouger plus facilement, avec plus d'équilibre. Par ailleurs, cette approche favorise le contact doux et précis, les indications de mouvement pouvant être tactiles tout autant que vocales. Ce volet est particulièrement intéressant avec les personnes souffrant d'un handicap neurocognitif ou de troubles neuro-évolutifs, ainsi que pour leurs proches et les personnes qui interagissent avec elles. Les séances se terminent par des échanges informels.

Durée : 2h, comprenant un temps d'accueil et un temps de clôture.

Jauge : à partir d'une personne aidée, limitation de la jauge total (aidant·es + aidé·es) à 10 personnes, sinon possible jusqu'à 12 personnes.

Salle et équipement : pouvoir accueillir chaque personne + intervenante sur des chaises installées en un cercle complet.

2 / Ouvrir le dialogue avec les outils du théâtre : cette activité, animée par **Julien Daillère**, propose d'utiliser certaines techniques du jeu théâtral pour stimuler le dialogue avec des personnes souffrant de troubles neuro-évolutifs dans un cadre ludique. Comment choisir et gérer l'énergie adéquate pendant l'échange ? Qu'est-ce qui peut encourager l'autre à "donner la réplique" ? Comment convoquer des émotions qui vont sécuriser les personnes en présence ? Comment gérer le rythme de l'échange, les silences ? Ces questionnements pourront être abordés collectivement grâce à un jeu de « cartes à contraintes » par lequel les personnes présentes, réparties en binômes pour dialoguer, pourront tour à tour être mises à la place de l'aidant·e ou de l'aidé·e. Ce jeu permet d'encourager et de se familiariser avec une posture d'exploration ludique des modes de communication possibles avec l'autre.

Exemples de duos de cartes :

<p align="center">Carte AIDANT·E Posez des questions à la personne face à vous au sujet de ses loisirs, les activités qu'elle aime faire.</p>	<p align="center">Carte AIDÉ·E Ne prononcez aucun mot sans avoir pris le temps de compter intérieurement le nombre de lettres qui le composent. Ex : (comptez 2) avant de dire « Je », puis (5) pour « pense », puis (3) pour « que », etc. en essayant d'aller vite.</p>
<p align="center">Carte AIDANT·E Demandez à la personne face à vous de vous dire comment on fait une quiche, étape par étape.</p>	<p align="center">Carte AIDÉ·E Répondez en remplaçant tous les noms d'objets par des périphrases. ex. : « le truc pour écrire » au lieu de dire « le stylo », ou bien « ce que mange les vaches » au lieu de dire « l'herbe ».</p>

- ➔ pour simuler un effort cognitif, sentir cette difficulté, le regard de l'autre sur soi
- ➔ pour entrer dans un rapport de curiosité « Quelle est la contrainte de l'autre ? »
- ➔ pour écouter la poésie qui peut naître comme de ces échanges
- ➔ pour échanger sur des difficultés, partager des conseils et « astuces », s'encourager
- ➔ pour se remémorer ces moments de recherche collective une fois de retour dans le quotidien, en lien avec un·e proche ayant des troubles neuro-évolutifs

Durée : 2h, comprenant un temps d'accueil et un temps de clôture.

Jauge : 12 personnes max. Uniquement des aidant·es.

Salle et équipement : pouvoir accueillir chaque personne + intervenant sur des chaises réparties dans une salle > 30m² si possible.

Qui sont les artistes qui proposent ces activités ?

Florence Bernard est autrice, comédienne, intervenante artistique et metteuse en scène. Elle a travaillé pendant 30 ans pour de nombreuses compagnies, dont plusieurs années avec le Théâtre Beliashe (Théâtre gestuel), et Humani Théâtre (34), mais également Impressions d'Acteur (en lien avec le CDN de Dijon), la compagnie ATHRA, les Guêpes rouges, l'Abreuvoir, Acteurs Pupitres et Cie, le Théâtre du Pélican... Avec La Lune Rouge, elle crée plusieurs spectacles, dont un solo de clown, et intervient régulièrement en EHPAD (spectacle ou improvisation de clown, lectures musicales, ateliers d'écriture à voix haute pour des unités protégées). Elle est praticienne certifiée de la Méthode Feldenkrais™, formée à l'IFELD à Lyon. Ce cycle de recherche-crédation s'inscrit dans la conception du spectacle *La femme diminuée* (titre provisoire).

Julien Daillère est auteur, comédien, metteur en scène. Avec la compagnie La TraverScène, il intervient régulièrement en EHPAD, notamment en Unités Protégées, dans la cadre du commissariat artistique du Centre d'art LBO à l'EHPAD Les Blés d'Or de St-Baldoph, associé à Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ou bien en tant qu'artiste dans le cadre de projets de territoire dans le Puy-de-Dôme, comme avec *Le Caméléon* à Pont-du-Château (2024) ou le SMAD des Combrailles (2025 et 2026). Ce cycle de recherche-crédation s'inscrivait dans le cadre de la création du spectacle *Voyage en terre de vieillesse* créé en novembre 2025 à Billom, puis en tournée à partir de 2026 (Clermont-F, Châtel-Guyon, Arlanc, Ambert, St-Gervais d'Auvergne, Lezoux, St-Anthème, etc.).

Calendrier

Retrouvez les dates d'atelier au fur et à mesure de leur confirmation, ainsi que les dates de tournée du spectacle *Voyage en terre de vieillesse*, sur le site de la cie : https://www.latraverscene.fr/voyage_en_terre_de_vieillesse/

Contact

Julien Daillère • Action artistique • 06 69 18 75 27 • j.daillere@gmail.com

Marie Concessa • Prod. • 06 65 90 03 15 • la.traverscene@gmail.com

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant, association Loi 1901.

N° SIRET : 49163193300034 / Code APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003717 • Licence 3 : PLATESV-D-2021-001883

La TraverScène, Maison du Peuple, Place de la liberté, 63000 Clermont-Ferrand.

www.latraverscene.fr