



Programme « Avoir Lieu » innover pour plus de résilience et plus d'accessibilité

Programme de recherche et d'expérimentation dans le domaine du **spectacle vivant**, dans une démarche interdisciplinaire sur le **partage des arts en général** :

- les processus de création qui induisent des dispositifs d'accueil public en coprésence, compatibles avec les contraintes sanitaires liées à la circulation d'un virus respiratoire,
- les formes hybrides (coprésence / distanciel), mêlant l'intermédialité à un mode de diffusion en multicanal et en interactivité.

Nos objectifs et les résultats visés

Depuis mars 2020, la crise sanitaire a amené les artistes du spectacle vivant à investir massivement des modes de partage en distanciel ou hybrides, accélérant une mutation déjà en cours. De ce fait, les frontières entre création, transmission et médiation s'estompent, de même que la séparation entre des fonctions, des activités et des compétences. En parallèle de formes de coprésence spécifiques restées possibles, s'est développé un distanciel non-numérique à travers le téléphone et la radio, ainsi qu'un numérique facile d'accès (utilisation d'applications et logiciels existants, low-code, no-code) permettant une plus grande créativité que les simples captations audiovisuelles. Cependant, l'inégalité d'accès des équipes artistiques et techniques aux ressources, aux compétences ou à l'accompagnement nécessaires permettant d'identifier ces possibilités et d'adapter leurs pratiques, doublée d'un état de sidération face à la crise, a fortement limité cet élan.

Le programme "Avoir lieu", né de ce constat, vise à rassembler des personnes issues d'équipes artistiques et techniques, d'équipes de médiation et de communication d'organisations culturelles, avec des universitaires, pour travailler en interdisciplinarité afin de développer les capacités de résilience des milieux du théâtre, des arts de la rue et des arts du geste. Nous travaillerons collectivement sur deux axes :

- **les pratiques et dispositifs de représentation en présentiel**, spécifiquement conçus pour être **compatibles avec le risque sanitaire** lié à la circulation d'un virus respiratoire sur le territoire (vitrines, drive in, criées publiques, etc.)

- **les pratiques et dispositifs de représentation en distanciel ou hybrides**, via des canaux communicationnels numériques ou non-numériques, en multicanal et interactifs.

Nos objectifs :

- **faire un état des lieux des pratiques artistiques et de la recherche** concernant les formes de création et de médiation liées à ces deux axes de notre recherche,

- **engager la réflexion collective et l'expérimentation pratique** au sein de groupes tripartites (artistique/technique, médiation/communication, recherche universitaire) pour aboutir à des formes et dispositifs à la fois innovants et accessibles,

- **documenter et archiver les processus de création explorés** en groupes et sous-groupes par une approche ethnographique, anthropologique et par des approches issues d'autres sciences,

- **susciter l'intérêt et une implication concrète du grand public** dans la création de ces formes,

- **faire émerger un vocabulaire commun** lié ces pratiques afin de faciliter les échanges pour les équipes artistiques avec les lieux, les institutions, les universitaires et le grand public,

- **essaimer ces résultats** auprès des professionnels du spectacle vivant, des universitaires et du grand public pour encourager le développement de ces pratiques innovantes.

La poursuite de ces objectifs intégrera les contraintes suivantes : impact environnemental et social, accessibilité technique et économique des pratiques.

Les résultats visés :

- **mise à disposition gratuite d'un ensemble de ressources** (actes de nos journées d'études, base de données de l'état des lieux, documentation des processus, outils concrets) principalement à l'attention des équipes artistiques et techniques,

- **proposition de chartes** aux autorités pour des pratiques et dispositifs d'accueil public présentiels compatibles avec la circulation d'un virus respiratoire afin de faciliter l'organisation de spectacles, en salle et dans l'espace public, en cas de crise sanitaire,

- **création d'un réseau pérenne** entre les différents acteurs du programme pour poursuivre ces actions sur le long terme, aussi en lien avec d'autres réseaux au niveau national et européen.

Champs disciplinaires scientifiques et artistiques mobilisés :

Le projet concerne principalement les domaines du théâtre, des arts de la rue et des arts du geste, en collaboration avec des approches issues des arts visuels, de l'audiovisuel et des arts numériques. Une telle approche est en cohérence avec le recours croissant des équipes artistiques et techniques à l'interdisciplinarité, d'autant plus lors de la crise sanitaire.

Il mobilisera principalement les champs disciplinaires scientifiques suivants : études théâtrales, anthropologie de la performance, science de l'information et de la communication. La profondeur historique et la réflexion conceptuelle apportées par les études théâtrales se combineront aux apports des autres sciences dans l'analyse des processus de création hybrides qui sont au cœur du projet. La méthode ethnographique portée par l'approche anthropologique permettra d'assurer un suivi de terrain des processus de recherche artistique et débouchera sur une analyse réflexive des pratiques à l'œuvre.

La recherche et l'expérimentation pratique en groupes de travail feront émerger les dimensions multiples, sonores, visuelles, verbales, gestuelles et surtout interactives de l'acte artistique médié par des dispositifs hybrides.

Positionnement :

Depuis un an, au niveau international, des initiatives artistiques ont été mises en place pour rencontrer un public à travers des **dispositifs présents adaptés** : multi-vitrines du Miami New Drama, criées publiques, drive-in du collectif Zapruder pour *Anubi III*, à la porte, au balcon, etc. ; ou à **distance** via le téléphone, la radio ou les outils numériques, parfois en adaptant un ancien spectacle (#txtshow de B. Feldman de la salle à Zoom) ; mais rarement dans le recours simultané à plusieurs canaux. Ce fut un "**acte de résilience**" pour Guillermo Pisani à propos de *Là tu me vois ?* sur Zoom, le moyen d'**élargir le public** pour Marion Siéfert avec *Jeanne Dark* et les adolescents sur Instagram (et en salle, hybride) ou l'opportunité d'une **médiation plus intime** selon Sophie Garnier, responsable des relations publiques au Théâtre de la Colline, au sujet des lectures par téléphone. Beaucoup d'initiatives, cependant, sont nées dans la précarité, invisibilisées face aux lieux et artistes connus, **disparaissant avant d'avoir été repérées ou repensées** pour trouver leur viabilité économique. Une approche en multicanal pourrait aussi **diversifier les recettes** en multipliant les publics. La diffusion de **captations audiovisuelles**, objet de bon nombre de journées d'études, articles, numéros thématiques de revues (Web TV de la Comédie-Française, etc.) a rapidement représenté une large part de l'offre culturelle mais reste coûteuse, souvent ressentie par les artistes comme **un pis-aller**. Nos recherches sont d'une autre nature et abordent des modalités plurielles, **en lien avec la crise** comme les publications en cours de la revue *Astasa* sur « L'art face à la pandémie » ou les Journées d'études à venir sur « Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19 » (CNSAD-PSL, « Scènes du monde » Paris 8, EUR ArTeC, MSH Paris Nord), ou bien **dans le prolongement des recherches actuelles** en proposant d'adjoindre à l'étude du mouvement centrifuge de la scène vers le public via des médias, une approche centripète considérant l'accès du public à des scènes, réelles et virtuelles, à travers des canaux.

Notre équipe

Responsable du programme :

Julien DAILLÈRE, Auteur, comédien, metteur en scène, responsable artistique de la compagnie La TraverScène, docteur en arts du spectacle de l'Université des Arts de Târgu-Mures (RO) et en littérature française et comparée de CY Cergy Paris Université.

Courriel : j.daillere@gmail.com

Téléphone : 06 69 18 75 27

Pauline VIGEY, Accompagnatrice de projets culturels dans les domaines du spectacle vivant et arts visuels.

Courriel : paulinevigey@gmail.com

Téléphone : 06 95 09 34 00

Le comité de pilotage est constitué d'artistes et universitaires, principalement issus des domaines du théâtre, des arts de la rue et des arts du geste, dont les recherches théoriques et pratiques rejoignent toutes, de manières complémentaires, certains aspects de notre programme (présentation par ordre alphabétique).

- **Céline Ahond**, Artiste visuelle et performeuse. Pour son travail de performeuse à travers le téléphone.

- **Clotilde Amprimoz**, Chorégraphe et réalisatrice, ChoréACTif ou association pour la création interdisciplinaire. Pour son analyse de l'image et du geste filmé.

- **Marion Arnoux**, Plasticienne, chargée d'édition, coordinatrice de ZAOUM' Espace d'artistes. Pour son expérience d'artiste intervenante en milieu médicalisé et pour penser, tout au long du programme, le lien avec la publication qui suivra et dont elle assurera l'édition.

- **Yolande Barakrok**, Scénographe, plasticienne, comédienne de théâtre, cie Les Barbaries de Barakrok. Pour son expérience sur le théâtre en vitrine et sa recherche à la croisée des chemins entre mouvement, mots, manipulation : d'objets, de marionnettes, d'espaces et d'images.

- **Raphaël Blanchier**, Maître de conférence en anthropologie de la danse, Laboratoire ACTé (Activité, Connaissance, Transmission, éducation), Université Clermont-Auvergne. Pour une approche ethnographique des processus de création dans les arts de la scène.

- **Giuseppe Burighel**, Docteur en théâtre et danse, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. Enseignant chercheur à l'université de Paris 8 et à l'université de Tours. Ses domaines de recherche sont l'Histoire du théâtre et de la danse, la Performance et les dramaturgies contemporaines, les discours de l'art, la culture et la civilisation italiennes.

- **Nathalie Coutelet**, Maîtresse de conférence HDR, département Théâtre, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. S'intéresse aux formes minorées du spectacle vivant, XIXe-XXe siècles (théâtres à côté, spectacles en marge).

- **Anne-Sophie Emard**, Artiste plasticienne. Pour son travail sur le lien entre spectacle vivant et vidéo, notamment via le binôme qu'elle forme avec le régisseur Pierre Levchi, Dersu & Uzala, dédié aux dispositifs scéniques de l'image et de la lumière.

- **Arianna F. Grossocordón**, Metteuse en scène, comédienne, dir. artistique Societat Valentinas. Pour sa démarche multidisciplinaire autour des rapports entre corps physique et monde numérique, et pour son expérience en théâtre gestuel et mime, en espace public et en salle.

- **Mathilde Gentil**, Metteuse en scène, directrice artistique GOSH Cie. Pour son travail sur l'interactivité au théâtre ; entre jeu, vidéo et performance.

- **Nicolas Guillemot**, Comédien et photographe, collectif Pris dans les phares. Pour l'adaptation d'une pièce de théâtre d'ombre en petite forme, en tournée en milieu scolaire pendant la crise sanitaire, et pour ses installations photographiques lors de créations théâtrales.

- **Ervina Kotolloshi**, Chercheure en études théâtrales, associée à l'IRET - Institut de Recherches en Etudes théâtrales, unité de recherche - EA 3959. Pour ses recherches sur le théâtre en lien avec les nouvelles technologies, les arts numériques et les réseaux socionumériques.

- **Sylvie Roques**, Comédienne, chercheuse associée HDR - Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain - UMR 8177- (EHESS/CNRS) et enseignante (EHESS). Pour ses recherches sur l'exploration des formes scéniques performatives et la recherche-crédation.

- **Laurette Tessier**, Comédienne, metteuse en scène, collectif Pris dans les phares. Pour son travail sur le Culture Truck d'Anis Gras, le Lieu de l'Autre, pendant la crise sanitaire et la démarche de création annuelle *in situ* en lieux insolites ou dans l'espace public depuis 2015.

Pilotage et évaluation

Des outils de gestion de projets seront mis en place et guideront les différentes étapes de réalisation. Une équipe de deux personnes sera impliquée très concrètement dans le développement du projet et fera le relais avec le comité de pilotage à travers des points fréquents : réunions hybride (physique/visioconférence) et compte-rendus mensuels.

La conception globale des journées d'études se fera en groupe entier. Les comités locaux se chargeront de : logistique et constitution des panels accueillis dans les

universités locales, sélection des personnes invitées à participer à leurs côtés aux sessions de recherche et d'expérimentation pratique en 2022. L'évaluation de l'impact de notre action, principalement sur les équipes artistiques (participant aux groupes de travail ou non), intégrera le rôle réflexif de l'ethnographie pour une évaluation qualitative tout au long du processus, aussi en lien avec l'approche bottom-up de la méthode « Evaluation - Actors, Values, and Metrics » (RESHAPE¹) ou l'impact social sur notre population cible grâce au guide de la fondation Carasso.

(1) : <https://reshape.network/prototype/evaluation-actors-values-and-metrics>

(2) : https://www.fondationcarasso.org/wp-content/uploads/2019/03/guide_pratique_-_auto_evaluer_limpact_social_de_projets_artistiques.pdf

Détail des actions et calendrier

Présentation du programme détaillé des travaux et description de la méthodologie. Nous nous concentrons ici sur les actions ponctuelles du programme. Le développement de la plateforme en ligne (collecte et son partage) ainsi que les actions de coordination, de gestion de projet et d'évaluation se feront tout au long de ce calendrier.

0 / Préfiguration à l'automne 2021 :

- **lancement de la collecte de données pour la mise en place d'un répertoire non exhaustif** des formes de spectacle vivant correspondant à au moins un des deux axes de recherches : 1 / **les pratiques et dispositifs de représentation en présentiel**, spécifiquement conçus pour être compatibles avec le risque sanitaire lié à la circulation d'un virus respiratoire sur le territoire (vitrines, drive in, criées publiques, etc.), et 2 / **les pratiques et dispositifs de représentation en distanciel ou hybrides**, via des canaux communicationnels numériques ou non-numériques, avec une typologie par type de canal utilisé. Ces données seront récoltées et traitées à partir d'un questionnaire largement diffusé. Des enquêteurs et enquêtrices par téléphone assisteront si besoin certaines équipes repérées dans le remplissage du questionnaire. L'objectif est de proposer une variété de pratiques et de dispositifs possibles, en multicanal ou non, pour stimuler la créativité.

- **10/2021 : communication** sur les actions de 2022 dans le Puy-de-Dôme et en Île-de-France. **Lancement de l'appel à candidatures** pour participer aux groupes de travail tripartites de 2022.

- **11/2021 : 4 jours d'expérimentation** avec des professeurs et élèves en théâtre, danse et musique du Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand. Sur la thématique générale du programme (Julien Daillère), les vitrines (Yolande Barakrok) et le téléphone (Céline Ahond).

- **11/2021 : 2 jours de sensibilisation** pour les équipes locales, artistiques et techniques, de médiation et de communication, à la Cour des Trois Coquins de Clermont-Ferrand. Focus sur le téléphone (Julien Daillère) et le geste filmé (Clotilde Amprimoz). Communication sur les actions de 2022.

- **12/2021 : sélection par les membres du comité de pilotage** des professionnels issus d'équipes artistiques et techniques, de communication et de médiation, et des universitaires **afin de former deux groupes de travail tripartites** de 20 à 25 personnes chacun (un dans le Puy-de-Dôme et un en Île-de-France) pour les sessions de recherche et d'expérimentation de 2022.

1 / État des lieux des pratiques et de la recherche

- **01 ou 02/2022 : journées d'études** pour le lancement du projet. Proposer un état des lieux des recherches et des pratiques concernant **les dispositifs et formes artistiques en lien avec nos deux axes de recherche**. Ces journées d'études rassembleront des universitaires et des artistes, notamment en binômes et en tables-rondes lors de panels thématiques :

- J1 : les dispositifs et formes qui ont été présentés **AVANT** la crise sanitaire
- J2 : les dispositifs et formes qui ont été présentés **PENDANT** la crise sanitaire

Il s'agira d'étudier la continuité de ces pratiques : la réactualisation d'anciennes pratiques (mise en perspective historique), la popularisation de pratiques jusqu'alors confidentielles ou bien l'invention de processus de création spécifiquement adaptés à la crise sanitaire. Ce sera aussi l'occasion de présenter les objectifs du projet et son déroulement (action de communication sur le programme de recherche) ainsi que les premiers résultats de la collecte, qui se poursuivra. Chaque journée aura lieu simultanément en deux endroits différents : dans le Puy-de-Dôme (Université Clermont-Auvergne) et en Île-de-France (Université Paris 8), avec un système de visioconférence pour relier les deux salles.

2 / Réflexion collective / expérimentation et documentation / implication du public / conceptualisation

- **Entre 02 et 05/2022 : mise en place de 4 sessions de 6 jours de travail, en groupes de 20 à 25 personnes** (2 sessions pour le groupe de travail du Puy-de-Dôme et 2 pour celui d'Île-de-France) **dont 7 à 8 artistes et techniciens professionnels dans chaque groupe, rémunérés par le programme « Avoir Lieu »** (180 euros brut/jour) comprenant des membres du projet, et aux côtés des autres participations précisées ci-dessous (dont des professeurs et élèves de conservatoire) :

J1 : intervention d'une personnalité experte (accessible aussi à un large public hors groupe de travail, en présentiel et distanciel) sur des aspects techniques : fonctionnalités d'une plateforme de visioconférence, de conférence téléphonique ou de jeu vidéo (à définir) et sur les risques de contamination d'un virus respiratoire par circulation d'air (partenariat avec le Pôle innovation de l'ITEMM en cours). Puis,

réflexion collective destinée à identifier un nombre limité de pistes d'expérimentation découlant ou non de l'intervention.

J2 à J5 : séparation du groupe de travail en plusieurs sous-groupes tripartites ayant chacun pour mission de travailler sur une des pistes d'expérimentation identifiées collectivement. Chaque sous-groupe sera accueilli en résidence par un lieu partenaire, notamment La Cour des Trois Coquins, le Tremplin de Beaumont et ZAOUM' Espaces d'artistes pour le Puy-de-Dôme ; Anis Gras, le Lieu de l'Autre et La Générale pour l'Île-de-France (autres accueils envisagés en milieu hospitalier, en établissement scolaire ou en tiers-lieu, partenariats en cours). L'expérimentation sera documentée sur deux dimensions : une approche ethnographique "sur le vif" des processus de création à l'œuvre et une documentation pour conservation. Des ateliers de réflexivité, tout au long du temps de résidence, permettront d'associer les artistes aux manières de documenter, nommer et archiver leurs processus de création en train de se faire (entretiens d'explicitation, dispositifs collaboratifs) ainsi que de participer à l'évaluation en continu du programme. La collaboration avec les enseignants-chercheurs pourra éventuellement accueillir la participation d'étudiants en master et en doctorat. Seront aussi partie prenante, en fonction des sessions et des lieux d'accueils partenaires, des professeurs et élèves de conservatoires (notamment en partenariat avec le Conservatoire de Clermont-Ferrand), des enseignants de l'éducation nationale et leurs élèves (en partenariat avec l'ANRAT), le médiateur et de jeunes bénéficiaires du Théâtre du Pélican. Les personnes issues des équipes médiation et communication apporteront leur expérience quant à la mise en lien avec le public, notamment concernant la logistique et la communication sur des protocoles de participation insolites.

En outre, toutes les personnes impliquées dans les sessions de travail seront invitées à ne pas limiter leur participation à leur seul domaine de compétence : elles pourront, en lien avec les personnes plus aguerries, s'investir dans la recherche pratique et la réflexion critique depuis différentes places, la position de « novice éclairé » (Serge Saada) étant un moteur non négligeable du renouvellement des pratiques.

J6 : mise en pratique des formes issues des expérimentations lors d'un partage avec le public, en lien avec les lieux partenaires, et sollicitation du public pour exprimer son ressenti et les pistes d'amélioration qu'il pourrait imaginer concernant à la fois la création et la médiation. Ces retours feront partie intégrante à la fois de la documentation et de l'évaluation du programme.

Calendrier de ces sessions de travail :

- du lundi 28 février au samedi 12 mars 2022 pour l'Île-de-France (espaces réservés à Anis Gras, le Lieu de l'Autre et La Générale),
- en amont ou en aval (entre février et mai 2022) pour le Puy-de-Dôme.

3 / Essaimage et évaluation des résultats du programme

Entre 09 et 12/2022 : **journées d'études** pour clore le programme et présenter ses résultats : présentation d'un aperçu des formes et dispositifs explorés pendant les sessions de travail en groupe, des processus de création et des médiations associées

; mise au point sur l'état de la collecte. Ce sera aussi l'occasion d'engager la réflexion sur l'évolution, provisoire ou pérenne, des usages du public, et ainsi d'esquisser le paysage d'une offre culturelle de l'**APRÈS**-crise sanitaire, dans le domaine du théâtre, des arts de la rue et des arts du geste. Ces journées d'études permettront aussi de participer à l'évaluation du programme et d'accueillir les retours des personnes qui y assisteront pour les compléter.

Nos partenaires :

Chaque partenaire cité ci-dessous nous a fait parvenir une lettre de soutien ou d'engagement.

Coproduction :

La TraverScène (63) : compagnie de spectacle vivant à l'origine des actions de recherche sur les liens entre marges et centres à travers les arts de la scène qui ont été moteur dans la création de l'association La Marge Heureuse. Coproduction et co-organisation des actions spécifiquement mises en place dans le Puy-de-Dôme, et éventuellement dans la région Auvergne Rhône-Alpes par la suite.

Lien avec d'autres programmes :

- **Association Clermont-Ferrand Massif Central 2028** : soutien à l'étude, dans le cadre de la candidature comme **Capitale Européenne de la Culture**.

- **InterSTICES** : acteur associatif intervenant pour le compte de l'ARS, de la DRAC et de la Région en **Auvergne Rhône-Alpes** sur des missions de coordination et d'animation du **programme régional Culture et Santé** : participation à la dynamique du groupe de recherche, aide l'expérimentation au sein de ces établissements de santé, communication auprès du réseau. Une demande de soutien financier est envisageable.

Partenaires universitaires :

- **UR Scènes du monde, Université Paris 8** : confirmé, avec plusieurs membres de l'équipe, en particulier Nathalie Coutelet, enseignante chercheuse (MCF HDR) et Giuseppe Burighel, docteur et chercheur associé, pour l'organisation des journées d'études et d'ateliers collaboratifs artistes/chercheurs dans le cadre des sessions de travail en groupe.

- **Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, UMR 8177 - EHESS/CNRS** : confirmé avec en particulier Sylvie Roques, chercheuse associée HDR pour l'organisation de journées d'études et ateliers collaboratifs artistes/chercheurs dans la cadre des sessions de travail en groupe.

- **Labo ACTé, Université Clermont-Auvergne** : confirmé, avec notamment Raphaël Blanchier (MCF) pour différents aspects du projet, tels que la documentation ethnographique des processus de recherche artistique et d'interaction médiée, l'animation d'ateliers réflexifs et théoriques, la rédaction de comptes-rendus ou l'organisation des tables-rondes et journée d'études.

Lieux, établissements de formation et autres partenaires :

- **Anis Gras, le lieu de l'autre, à Arcueil (94)** : financement confirmé 4 400 euros, accueil de sessions du groupe de travail Île-de-France (28/02-12/03/2022), mise à disposition d'hébergements, participation de 2 personnes de l'équipe (médiation et régie technique) aux sessions de travail, fourniture de matériel technique, mise en lien (notamment conservatoire du Kremlin-Bicêtre).

- **La Générale, à Paris (75014)**, accueil de sessions du groupe de travail Île-de-France du 28/02 au 12/03/2022 dans deux espaces, participation d'une personnes de l'équipe médiation aux sessions de travail, accueillir et co-organiser, si besoin était, la venue d'une personne experte, pour une intervention sous forme de conférence, pour un large public, et en lien avec nos axes de recherche.

- **Ville de Clermont-Ferrand (63)** via l'équipement municipal **La Cour des Trois Coquins** : financement confirmé de 1 500 euros en 2021 (à l'étude pour 2022), accueil des 2 journées de sensibilisation à l'automne 2021, un soutien technique à l'étude en intégrant la DUN (Direction des Usages Numériques de Clermont-Métropole), relais de communication.

- **Théâtre du Pélican, à Clermont-Ferrand (63)** accueil d'un sous-groupe d'une session de travail, participation du médiateur accompagnant de jeunes bénéficiaires (adolescents) pour travailler sur les usages des jeunes générations, lien avec le projet *Europe for Citizens* EYE NET 2.0 pour collecter d'autres retours d'expériences sur ces usages.

- **Ville de Beaumont (63)** via l'équipement municipal **Le Tremplin** : intérêt, soutien à l'étude concernant un faible financement, l'accueil d'un sous-groupe en résidence, la mobilisation de l'équipe communication/médiation, relais de communication.

- **Zaoum – Espace d'artistes, à Clermont-Ferrand (63)** et son collectif comprenant un psychiatre hospitalier et des artistes intervenant régulièrement en milieu hospitalier : accueil d'un sous-groupe en résidence (1 à 2 semaines), accompagnement sur les contraintes et enjeux des pratiques artistiques en contexte hospitalier et médico-social, leur intervention sous forme de conférence.

- **Conservatoire à Rayonnement Régional, à Clermont-Ferrand (63)** : financement confirmé 6 000 euros, prise en charge du salaires des professeurs participant avec les élèves aux sessions de travail en groupe (1 à 2 semaines, accueil dans leurs locaux si besoin), participation de l'équipe régie son-image et de la documentaliste aux sessions de travail en groupe pour aider à la documentation.

- **Le GRIN**, café-librairie-média à **Clermont-Ferrand** (63) : plusieurs évènements (conférences, tables-rondes et expérimentations artistiques) pourront être accueillis dans ce lieu ouvert, en plein centre-ville.
- **EAT** (Écrivains Associés du Théâtre) : financement envisagé, à confirmer sur décision du CA, lien avec leurs ateliers de mutualisation des outils de création pour accompagner les échanges pair à pair, organisation d'événements en lien (ex : « Question de théâtre ») et aide à la collecte concernant les écritures dramatiques correspondant à nos axes de recherche
- **ANRAT** : soutien confirmé à l'organisation des journées d'études - notamment sur les liens entre EAC et nos axes de recherches –, relais de communication (site, newsletter, etc.) et facilitation dans la mesure de ses moyens aux actions portées par le programme « AVOIR LIEU ».
- **ITEMM** / Projet OPERA (Outil Probabiliste pour l'Évaluation du Risque par Aérosols) du Pôle innovation, en cours (lettre de soutien).

Partenaires contactés récemment :

(en attente de lettre de soutien ou d'engagement)

- **Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne** : pour un partage de leurs recherches actuelles sur l'élaboration d'une charte concernant l'organisation de manifestations culturelles en milieu naturel (protection de la faune et de la flore) et l'intervention d'une personne de leur équipe en amont d'une de nos sessions de travail en groupe.
- **Nous continuons de prendre contact** avec des partenaires, au niveau des régions Île-de-France (notamment pour un lien avec un conservatoire) et Auvergne Rhône-Alpes pour poursuivre le développement de partenariats locaux.

Restitutions

- **Chaque session de travail en groupe sera terminée par une mise en pratique** des formes issues des expérimentations lors d'un partage avec le public, en lien avec les lieux partenaires,
- **Journée d'études** présentant les résultats du programme de recherche au dernier trimestre 2022,
- **Publication hybride scientifique / artistique**, composée de différents ensembles co-dirigés par les membres du comité de pilotage, mêlant des extraits des actes de la journée d'études, en lien avec des contributions artistiques ou techniques (fiches pratiques, etc.). La mise en page et la création graphique seront réalisées par Marion

Arnoux, qui aura également accompagné sur place le groupe de travail de Clermont-Ferrand. La **publication papier**, auto-publiée (sauf si partenariat, en cours) et commercialisée, sera doublée d'une **publication en ligne**, en PDF, en accès libre et gratuit.

- **Mise en ligne d'une plateforme interactive** afin de rendre disponible les résultats de la recherche, de poursuivre la collecte et d'en partager les résultats au fil de l'eau, à travers une typologie par canaux.

Résultats à long terme

- **Identification de la plateforme en ligne** développée par le programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse comme une ressource propice à nourrir la créativité des professionnels du théâtre, des arts de la rue et des arts du geste, face aux forts enjeux de résilience et d'accessibilité dans un monde en profonde mutation.

- **Constitution d'un réseau de professionnels :**

- susceptible d'**accompagner des réflexions institutionnelles** sur l'identification des nouvelles formes de spectacle vivant, la manière de les nommer, catégoriser, et d'en accompagner le développement,
- **moteur dans la réflexion du secteur** pour développer des formes et dispositifs innovants, accessibles à la fois à un large public et à des équipes artistiques et techniques ne disposant pas de moyens matériels conséquents,

- **Constituer un catalogue de formes et dispositifs** en présentiel, compatibles avec la circulation d'un virus respiratoire sur le territoire, chartés et recommandés officiellement par les autorités compétentes, afin de faciliter l'organisation de spectacle en cas de retour d'une crise sanitaire similaire (mise en place de protocoles, autorisations).

Contact

Julien DAILLÈRE, responsable du programme

Courriel : j.daillere@gmail.com

Téléphone : 06 69 18 75 27

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu