

Historique · Programme "Avoir Lieu" :

Entamé en 2021/22, le programme de recherche "Avoir Lieu" a évolué au fil du temps.

Conçu en lien avec l'association La Marge Heureuse, il a d'abord porté sur les formes alternatives de spectacle vivant compatibles avec les contraintes sanitaires lors de la crise de Covid-19 : pour qu'un spectacle puisse "Avoir Lieu".

Ce fut l'occasion de prendre conscience que les formes qui rebondissaient créativement sur la contrainte sanitaire permettaient de remplir d'autres objectifs connexes : des formes accessibles à certains publics en situation de handicap ou éloignés géographiquement, des formes plus attractives pour des publics qui ne fréquentent pas les lieux culturels où se produisent des artistes de spectacle vivant, etc.

C'est ce qui motiva le lancement du programme PUBLICS ?.

Aujourd'hui, avec ce Labo #5, nous tentons d'explorer comment la forme Cabaret permet de faire connaître les univers artistiques de plusieurs artistes, à la fois auprès du public et des pros.

C'est aussi l'occasion de travailler, avec l'accompagnatrice de projets culturels Pauline Vigey, pour avancer sur des outils communs concrets : comment les équipes artistiques peuvent-elles faire la promotion de leurs démarches artistiques auprès de personnes décisionnaires dans des circuits de diffusion alternatifs (établissements scolaires, établissements médico-sociaux, lieux alternatifs, etc.) ?

Partenaires de ce Labo #5 Avoir Lieu : Labo et restitution accueillis par La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante, Ville de Clermont-Ferrand.

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

+ infos sur ce Labo et le programme "Avoir Lieu" ici : www.lamargeheureuse.fr

AVOIR LIEU · CABARET



Compagnie La TraversScène

Création collective exoresse... Avec : Virginie Basset • Mylène Carreau / La Baronne Perchée • Julien Daillère • Fatou Dicko • Amandine Fluet • Eva Murin • Jessy Youssef Khalil.

Samedi 12
AVRIL 2025

SALE STREHLER

DURÉE : 1 H 00

Crédits photos : E. Murin © Fleur d'ananas • J. Khalil © JK • M. C. © MC • F. Dicko © fyd • A. Fluet © Mairie de Cusset • V. Basset © Tika Photographie • J. Daillère © Catherine Cros.

Au programme de notre CABARET, par ordre de 1ère apparition :

1 · *Eva Murin • Blanche Aurore Céleste*

Collectif Le bruit des Cloches • Lebruit.descloches@gmail.com

fb : EvaMurin

Blanche dresse de sa vie des bilans provisoires. Elle s'aide de la parole pour tenter de prendre, enfin, et peut-être pour toujours, la décision la meilleure, la bonne ou la moins pire. Elle réinvente ses hommes comme d'autres les bibelots de famille. Blanche, à la périphérie du monde et au centre du sien, bricole son destin. Toute seule. Mot sur mot. Instant sur instant. Rien sur rien. Jusqu'au drame. La vie ainsi cahote, ni mauvaise, ni injuste.

2 · *Julien Daillère • Daniel Julilère : Sur les traces d'Aurélien Jdille*

La TraverScène • www.latraverscene.fr • j.daillere@latraverscene.fr

Suivez Daniel Julilère, expert en tout et notamment en art contemporain, et notamment de l'oeuvre de l'artiste Aurélien Jdille, adepte de l'AI (Art Inaperçu), dans un quartier de votre ville. Et si le numéro d'un immeuble dans la rue, les plantes d'un jardin, la couleur d'une façade, un tag, un trou dans la chaussée... étaient l'oeuvre d'un artiste qui nous parle discrètement d'amour et de spiritualité ? Aurélien Jdille a créé des oeuvres partout dans le monde, vous en avez sûrement près de chez vous. Daniel Julilère pourrait vous aider à les identifier et à les interpréter... au fil d'une visite guidée de votre quartier.

3 · *Virginie Basset • EXPRIM EXpérience Partageable de Résistance à l'Isolément Musical*

www.virginiebasset.com • virginiebasset@gmail.com

Né en mai 2020, ce « concert déconfiné » répondait à une nécessité de reconstruire du commun et de la confiance dans cette période où la distanciation sociale nous était imposée. Un acte artistique sans autre utilité que d'offrir de partager du sensible : jouer pour et avec mes voisins, réinventer la proximité. Chanter la liberté, l'humanité dans des langues qui sonnent d'ailleurs mais résonnent ici. Écouter, pour mieux s'entendre.

En 2025, l'envie de remettre en travail un solo de Violon Tout Terrain et différentes formes de partage musical. Il paraît que la musique adoucit les mœurs. Manifestement, il reste du travail. Alors, on joue ?

5 · *Amandine fluet • Kids Rule the Street*

Cie La Voyette • www.lavoyette.fr • contact@lavoyette.fr

Que se passerait-il si les enfants investissaient la rue, à la mesure de leurs corps et de leurs désirs ? Kids Rule The Street (création 2027) est une invitation à laisser traîner nos enfants dehors - un dehors apaisé, sensible, joyeux et ouvert à tous.

Ce spectacle tout public projette le rêve d'un espace public envahi par les enfants et leurs adultes et d'un espace démocratique dans lequel la capacité de faire de l'enfant sera célébrée. Il prendra la forme d'une intervention mêlant écrits pour la parole et performance participative.

6 · *La Baronne Perchée • La Fabuleuse Collection de Chapeaux de M. Edouard, longtemps gardien du Jardin des Plantes*

<https://labaronneperchee.wixsite.com/site> fb : LaBabaOronne

baronneperchee@gmail.com

La collection de chapeaux de M. Edouard ne serait pas si fabuleuse sans la présence d'un (inestimable !) chapeau-melon découvert avec la complicité des vents d'hiver...

Une fantaisie tout public, tendre et rêveuse, adressée aux jardiniers-chapeliers débutants ou avertis & à tous ceux qui s'interrogent sur la culture (fort méconnue !!!) du chapeau melon !

7 · *Jessy Khatif • LE vrai taboulé (vert)*

aram.compagnie@gmail.com • fb : compagnie Aram

Un Taboulé, pardon, LE Taboulé se prépare avec des bouquets de persil plats et non avec de la semoule. Une comédienne libanaise dévoile sa recette... un mélange qui fait écho au mélange chaotique que subit son pays mais pas seulement... Maman orientale, elle se trouve confrontée à la garde alternée (une pratique inexistante dans la loi libanaise), peu après son arrivée en France. Si son taboulé est joliment vert, son quotidien ne l'est pas toujours. De même si dans sa préparation le goût du citron est un atout succulent, sa vie ici a parfois un goût très acide... Afin d'éviter toute déception, autant prévenir, il n'y aura pas de raisins secs mais des paroles sucrées et des sourires.

8 · *fatou Dicko • Renée Panthère*

Cie G.A.L.A! • <https://galatheatre.wixsite.com/garealart>

collectifgala@gmail.com

Renée Panthère, habitée par un farouche désir de domination, est déterminée à devenir la plus redoutée des cow-boys.

Dans ce western décalé, Renée Panthère est une prédatrice sensuelle et transgressive qui n'obéit qu'à ses propres règles. Ce monologue à la langue atypique est une plongée au cœur de la marginalité, de la solitude et de la violence, où l'on entend le névrotique, le borderline, le subversif. Le récit de ce road trip est sublimé par un dispositif radiophonique qui fait la part belle à la visualisation et à la musicalité.