

POUR QUELLE RAISON COMPTER NOS COEURS ?

(Parler d'amour avec et sans Blaise Pascal)

*Un solo transportable en valise, avec la vraie participation du public
pour lieux dédiés ou non dédiés.*



EN TOURNÉE
2023-2026

Solo coopératif de **Julien Daillère**

Complicité scénographique : **Yolande Barakrok**

Regard extérieur chorégraphique : **Eun Young Lee**

Costumes : **Laurette Picheret** • Musique : **Freaky Joe**

Accessoiriste, régisseuse générale : **Eulalie Sébastien**

Éclairagiste : **Hervé Georjon** • Calligraphie sur tissu : **Marion Arnoux**

Stagiaire : **Héloïse Cardi** • Réalisation captation : **Aurélie Bruyère** • Mixage son : **Pierrick Querolle**

Coproduction : LBO - Centre d'art, St Baldoph (73) • La Saillante, Saillant (63)

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Aide à la création, Été culturel) • Ville de Clermont-Ferrand • Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre / Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Accueils en résidence de création : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (73) • Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94) • Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (63) • Cour des Trois Coquins - Scène Vivante / Ville de Clermont-Ferrand (63) • VVF Montpeyroux Auvergne, Parent (63) dans le cadre de la programmation l'Été culturel 2023 et du dispositif « Culture et Tourisme » mené en partenariat avec l'UNAT • La Pie Folle, Aurières (63)

Partenariats : Médiathèque de Jaude / Clermont Auvergne Métropole (63) • Musée du Tissage et de la Soierie, Bussières • Université des arts de Târgu-Mureş (RO)



NOTE D'INTENTION

Quand j'ai annoncé travailler sur un spectacle faisant dialoguer la figure de Blaise Pascal avec le thème de l'amour, les avis étaient sceptiques : Blaise Pascal, homme de science et penseur du XVII^e siècle, est plutôt connu pour sa ferveur chrétienne - qui plus est janséniste - et on ne lui connaît aucune relation amoureuse. Il fut longtemps dépeint en écorché mélancolique et pessimiste... Mais les recherches universitaires offrent aujourd'hui un autre regard sur son oeuvre, notamment sur ses *Pensées*.

Alors je suis parti à l'aventure pour déceler ce qui, dans une lecture laïque de ses écrits, pouvait nous parler d'amour, et je n'ai pas été déçu. Car il y a dans le ferveur religieuse de Pascal quelque chose que l'on peut entendre comme la volonté de croire à l'existence de l'Amour, et d'en défendre la nature. En outre, ses réflexions sur l'âme humaine et la vie en société renvoient à des questionnements qui sont encore tellement d'actualité que j'ai fini par les chanter avec de l'autotune sur des morceaux rap ou r'n'b de Freaky Joe.



Dans notre société, l'amour semble devenir une "compétence utile" pour gagner en performance dans sa vie personnelle, spirituelle et professionnelle : pour sécréter des hormones positives, vivre plus longtemps, manager plus efficacement, protéger le vivant... Il faut aimer, être aimé.e et s'aimer soi-même, mais par intérêt. Que devient l'amour quand il est guetté, évalué, analysé, conditionné, coaché, enseigné dans un objectif utilitariste ? Si l'on suit la perception commune du pari pascalien, peut-on volontairement aimer, comme on déciderait de croire en Dieu, par intérêt ? Et est-ce que c'est de l'amour ?

"Au final, le spectacle se présente comme une digression par rapport à cet élan de départ - une simple digression, caractéristique de "l'ordre du coeur", cher à Pascal (Les Pensées, Sel 329) : alors nous sommes sauvés ! Ou pas..."*

J'ai d'abord voulu en faire la tentative d'incliner le coeur du public à m'aimer (Sel 536) mais comme "il est injuste qu'on s'attache à moi" (Sel 15) alors je décidai de simplement "échauffer" (Sel 329) le coeur du public à aimer Blaise Pascal... même si dans la logique très 17^èmiste de l'introspection pour mettre au jour le caché de l'au-dedans de moi, je dois bien avouer que tout cela n'est que la honteuse entreprise d'un amour sui qui cherche à se faire aimer de (Saint) Blaise Pascal lui-même !"

Julien Daillère



(*) : les références aux fragments des *Pensées* suivent la numérotation de l'édition Sellier (Sel). Les fragments cités sont chantés au cours de la représentation, avec la Blaise Pascal JukeBox.

La forme : dans la continuité des précédents solos coopératifs, il s'agit d'emmener le public dans un élan chaotique et burlesque, avec un humour toujours en tendresse, qui trouve sa poésie dans le raté qui tombe juste, par une vulnérabilité qui appelle à la coopération, dans une tentative toute pascalienne de vouloir mêler les contraires, d'approcher l'incompréhensible.

Après une introduction en mode stand-up pour présenter la démarche et surtout "échauffer" le public, le spectacle se présente comme une série de séquences construites comme les tentatives d'une parade amoureuse en hommage à Blaise Pascal :

- **écrire** à la manière de Blaise Pascal sur l'amour, grâce à des mots proposés à la volée par le public,
- **compter** comme Blaise Pascal, avec un tour de numérogie amoureuse orchestré par "Pascaline",
- **chanter** des fragments des *Pensées*, choisis par le public grâce à un JukeBox, sur des instrus rap,
- **danser** au fil de la lecture de la "Métaphore des membres pensants" dans les *Pensées* de Pascal,
- **lire** en ouvrant le livre comme on entre en relation amoureuse, avec un costume-marionnette manipulé par le public grâce à des fils semblables à ceux des liasses des *Pensées*,
- **sentir** le feu pascalien, éclairé par les téléphones du public (en salle) sur le récit de la "Nuit de feu",
- **faire battre**, enfin, le cœur de Pascal, bruité par le public...
- ...avant que le spectacle ne s'achève en chanson avec ce cher fragment 329 !



© Grégoire Delanos @lahuttstudio

Le lien avec Blaise Pascal apparaît à plusieurs niveaux :

- dans le processus de création qui est à l'oeuvre dans l'écriture des *Pensées*, selon les dernières recherches universitaire à ce sujet, notamment les contributions de Laurence Plazenet, directrice du Centre international Blaise Pascal : inachèvement volontaire et oralité, mise en dialogue, pensées éparées à rassembler, regroupement en liasses, construction en archipel, etc.
- sur des réflexions liées à l'amour dans *Les Pensées* (ex : l'*amor sui*, la métaphore des "membres pensants", ou indirectement avec l'idée de pari)
- sur sa biographie et son oeuvre scientifique : l'expérience des liqueurs, le vide (en amour), les probabilités (d'une rencontre amoureuse), etc.

Les modes de coopération proposés au public :

- faire battre le coeur du mannequin "Blaise Pascal" en devenir (ci-contre)
- collecter les fragments du texte de la représentation, telle "Gigi l'éditrice", la soeur aînée de Pascal
- distribuer des pop-osties jansénistes, telle "Jaja la poétesse religieuse", la soeur cadette de Pascal
- compter ensemble les places dans l'alphabet des lettres de deux prénoms pour envisager un éventuel "match" amoureux
- manipuler le costume-livre grâce à des fils et des plumes-perches
- proposer des mots pour la rédaction d'une "pensée sur l'amour"



© Grégoire Delanos
@lahuttstudio

3 LIEUX D'ACCUEIL POSSIBLES

- **en plein air** : prévoir un fond uni (de préférence noir, sinon nous consulter) et un sol plat avec tapis ou moquette, une sonorisation pour les parties musicales, voire système HF avec bodypack et capsule type DPA tout au long de la représentation si jauge importante et déperdition du son dans l'espace.



Juillet 2023 • Les Contre-Plongées •
Jardin Lecoq • Clermont-Ferrand
© Grégoire Delanos @lahuttstudio



- **en salles équipées**



- **en lieux non dédiés (petite forme)** : nous apportons deux projecteurs LED pour compléter une simple face chaude, voire un système son si besoin (selon situation géographique).



Octobre 2023 •
La Cour des Trois
Coquins •
Clermont-
Ferrand
© Grégoire
Delanos
@lahuttstudio

BLAISE PASCAL JUKEBOX

Il s'agit d'un **tour de chant...**

...de 30 à 60 minutes selon temps disponible (ou en plusieurs fois).

Il est tiré de la séquence "chanter" du spectacle, qui consiste à faire choisir 3 fragments des *Pensées* de Pascal, parmi une sélection de 10 fragments, chacun associé à une bande instrumentale composée par Freaky Joe et déclenchée automatiquement lorsqu'une personne du public appuie sur la touche correspondante du JukeBox installé en avant-scène.

Pour ce tour de chant pouvant être programmé indépendamment du spectacle, les 10 fragments sont chantés selon l'ordre imposé par le public, en fonction des fragments sélectionnés sur le JukeBox.

Ces fragments sont les suivants :

- Sellier 15 : Il est injuste qu'on s'attache à moi
- Sellier 135 : Justice, force
- Sellier 151 : Qu'il se hâisse, qu'il s'aime
- Sellier 167 : Je puis n'avoir point été
- Sellier 175 : Les philosophes
- Sellier 329 : L'ordre du coeur
- Sellier 536 : Incline à l'aimer
- Sellier 560 : L'excès d'une vertu
- Sellier 566 : L'étude des sciences abstraites
- Sellier 567 : Qu'est-ce que le moi ?



© Grégoire Delanos @lanutttestudio

Les textes de ces fragments, ainsi que pour certains des analyses, sont consultables en ligne sur le site <http://www.penseesdepascal.fr> en entrant "SEL" + n° du fragment dans le champ "référence". Ex : "SEL 15".

Déroulement d'un tour de chant "Blaise Pascal JukeBox" : au fil des fragments chantés, traversant des ambiances rap, métal ou pop acidulée, Julien Daillère change des éléments de costume en cohérence avec l'atmosphère de chaque "morceau". Durant chaque intermède, il donne des clés d'interprétation sur ces fragments des *Pensées*, qui s'inscrivent tous dans un contexte particulier : celui d'une époque, d'une pensée et d'une langue française dont les sens de certains mots ou concepts ont évolué.

Quelques extraits vidéos sont disponibles sur cette page du site de la cie :

https://www.latraversscene.fr/blaise_pascal_jukebox/#blaise_pascal_jukebox_extraits_video

Lieux, contextes d'accueil possibles :

- en plein air, en rue ou dans un parc,
- dans la cour de récréation d'un établissement scolaire,
- en salles équipées (noir complet), théâtres ou discothèques,
- en lieux non dédiés, etc.



A La Pie Folle, Aurrière (63)
© Emmanuelle Schumacher



Collège-Lycée Blaise Pascal de Clermont-F.
© Eulalie Sébastien

BANDE ANNONCE ET CAPTATION VIDEO

La bande annonce est disponible ici : <https://vimeo.com/1011851258>

Captation audiovisuelle : sur demande

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Ce spectacle est tout à fait adapté à des représentations dédiées à des groupes scolaires, à partir de la classe de 4ème, et tout particulièrement pour les lycées.

De nombreux liens sont possibles avec la vie et l'oeuvre de Blaise Pascal telles qu'évoquées au cours de la représentation :

- Philosophie : les *Pensées* (pistes d'explication sur plusieurs fragments)
- Français : l'écriture fragmentaire des *Pensées*, les formes d'adresse au théâtre
- Mathématiques : invention d'une machine arithmétique (la Pascaline), probabilités
- Physique : expérience des liqueurs, calcul de la pression atmosphérique
- Histoire : conflit Jansénistes / Jésuites, la vie au XVIIe siècle, le carrosse à 5 sols

Pistes pédagogiques :

Un dossier rassemble les textes des fragments des *Pensées* au répertoire du spectacle, une liste de documents ressources et éléments complémentaires sur plusieurs séquences du spectacle.

Vous pouvez télécharger ce dossier au format pdf ou au au format Word (.docx).



Octobre 2023 • La Cour des Trois
Coquins • Clermont-Ferrand
© Grégoire Delanos @lahuttstudio

Témoignages d'enseignant-es (collecte en cours) :

Nous avons eu le plaisir d'accueillir le spectacle Pour quelles raisons compter nos coeurs ? au lycée Blaise Pascal d'Ambert en février 2024. L'inventivité et l'humour de la création de Julien ont obtenu immédiatement l'adhésion des élèves qui ont été à la fois surpris et enthousiastes. Les temps d'explications intégrés à une scénographie inventive sollicitant la participation du public ont permis une approche à la fois vivante et accessible des Pensées de Pascal. Le temps de médiation autour de l'oeuvre de Pascal et de la création du spectacle à l'issue de la représentation ont permis aux élèves d'approcher encore plus finement la démarche du philosophe ainsi que celle de Julien et de son équipe.

Denis Couturier, Professeur de Lettres
Lycée Blaise Pascal d'Ambert

LA TRAVERSCENE

Compagnie de spectacle vivant créée en 2006,
installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.



Compagnie théâtrale créée en 2006, installée à Clermont-Ferrand depuis 2020.

Après dix ans d'activités et une dernière création scénique en tournée traditionnelle dans le circuit théâtral (Hänsel & Gretel – la faim de l'histoire, écrit et mis en scène par Julien Daillère, coproduit notamment par la MAC – scène nationale de Créteil), la compagnie a fortement réduit ses activités. En effet, de mai 2015 à novembre 2018, Julien Daillère est parti vivre en Roumanie pour se consacrer à un doctorat en arts du spectacle.

C'est en 2018, avec la création de son premier « solo coopératif » nommé *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras, le Lieu de l'Autre (Arcueil, 94), que Julien Daillère ouvre de nouvelles pistes d'exploration pour la compagnie. Les productions de la compagnie appartiennent depuis à trois catégories :

1/ Spectacles en tournée : des solos coopératifs en valise pour lieux non dédiés, en milieu urbain et rural

- Tout tient dans une valise : la scénographie intègre le recours à des éléments disponibles sur les lieux d'accueils (détournement, recouvrement, étiquetage, etc.). Nous favorisons le réemploi et la faible transformation. L'équipe artistique (interprète + éventuel technicien·ne) se déplace en transports en commun ou par covoiturage.
- Avec 5 spectacles au répertoire, la compagnie dispose de solos coopératifs qui sont spécifiquement prévus pour répondre à des contraintes différentes : résonance acoustique naturelle (cave, chapelle, hall, gymnase, bâtiment en chantier...) ou pas (insonorisation), possibilité de faire le noir ou une relative pénombre ou pas, intérieur ou extérieur, adaptable à une salle de spectacle traditionnelle ou pas. Le point commun est de se satisfaire d'un équipement technique son/lumière minimaliste (voire inexistant).
- La dimension coopérative implique le public dans la réalisation de certains effets scéniques. C'est le terrain d'expérience sur lequel a notamment été conçu *This is just a story*, spectacle bilingue F/RO pour la Saison France-Roumanie 2019. *Je t'aime effondrement*, créé dans le contexte particulier de la crise sanitaire de 2020, poursuit cette recherche, de même que *Love is in the air* en 2021. La solitude au plateau de l'interprète, le peu d'équipement, voire l'incongruité du lieu d'accueil favorisent l'implication du public, son empathie pour un artiste dont la tâche première est d'entrer concrètement en relation avec les personnes présentes et d'explicitier le cadre des interactions à venir. C'est alors que peut débuter cette coopération technique et créative : produire des sons, éclairer avec un téléphone portable, actionner des dispositifs mécaniques ou électroniques, dialoguer, etc.



Spectacle "Je t'aime effondrement"



Visite "Chantier sonore"



Éclairage au téléphone portable



2/ Actions artistiques et culturelles pour des événements et des lieux spécifiques

- Visites : chantier de la nouvelle médiathèque de Pont-du-Château (2020), exposition rétrospective Julien Mignot à l'Hôtel Fontfreyde (2020), 30 ans de l'Avant-Seine Théâtre de Colombes (2021), etc. : l'objectif est de proposer un mode d'exploration de l'espace en lien avec une interaction spécifique (ex : création collective sonore – résonance du chantier) ou un regard décalé sur l'histoire d'un lieu, le propos d'une œuvre. Ces visites sont aussi un champ d'expérimentation qui nourrit la pratique du solo coopératif.
- Autres créations in situ comme un spectacle chorégraphique et théâtral sur l'histoire géologique pour le PNR des Volcans d'Auvergne (2021).

3/ Recherche-crédation

- Programme « FRRRAGILE » : accueil en résidence sur un site naturel pour rebondir artistiquement sur les objectifs des plans de gestion concernant la biodiversité. Ex : Clotilde Amprimoz, Clément Dubois et Julien Daillère au lac d'Aubusson d'Auvergne en 2021.
- Programme « Avoir Lieu » : en partenariat avec La Marge Heureuse, organisation de labos de recherche, avec restitution sous forme de spectacle, sur les formes alternatives de spectacle vivant issues de la crise de Covid-19 (présentiel covid-compatible et distanciel), avec notamment les soutiens de la DRAC Aura et de la Ville de Clermont-Ferrand. Hybrider présentiel et distanciel, en multicanal... pour un théâtre plus résilient et ouvert sur la diversité des publics, et donc des usages. Les recherches autour du canal « téléphone », amorcées au printemps 2020, se poursuivent. Elles sont à l'origine d'une démarche en multicanal, destinée à rendre accessible des temps de représentation, simultanément, via différents canaux, qu'ils soient présentsiels (coprésence en salle, derrière une vitrine, ou observation de loin) ou distanciels (via l'audio du téléphone, l'audiovisuel des réseaux sociaux, le textuel des applications smartphone, la radio, etc.).

Ces recherches nourrissent le travail de la compagnie sur des dispositifs singuliers et notre réflexion sur notre impact écologique, l'accessibilité de nos propositions, le renouvellement des publics, etc. Depuis 2020, Julien Daillère développe aussi une forme de théâtre d'appartement audioguidé via des téléperformances qui recréent du présentiel à distance.

Et au point de départ, il y a la tendresse comme tentative d'être au monde, comme manière d'ouvrir la relation avec les spectateurs et les spectatrices. Ressentir le monde ensemble, ce qui nous en parvient, dans une volontaire porosité. S'accompagner comme ça un moment.

EQUIPE

Julien Daillère, Conception et interprétation, médiation

Auteur, comédien, metteur en scène



Après un parcours théâtral dans le circuit traditionnel en France, et un doctorat en arts du spectacle en Roumanie, il s'oriente en 2018 vers des formes théâtrales hybrides pour lieux insolites : des « solos coopératifs » pour lesquels les spectateurs prennent en charge certains effets scéniques (son, lumière...), notamment avec *C'est bon, e ok, Rendben, This is just a story*, en tournée avec l'Institut Français dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019.

Lors du confinement, il poursuit ses recherches via l'audio du téléphone : lecture, télérésidence, téléperformance, serveur vocal interactif.

En octobre 2020, il lance un groupe de recherche sur des dispositifs d'accueil public covid-compatibles en présentiel et sur des formes hybrides (présentiel/distanciel) multicanal et interactives avec le programme "Avoir Lieu" de La Marge Heureuse.

Yolande Barakrok, Complicité scénographique

Comédienne, Scénographe, Plasticienne, Bidouilleuse

Adepte du "sur les bords et du presque", elle cultive des poésies fragiles, fourmille sur de multiples chemins, provocation à la rencontre. Après son DNSEP à l'école des beaux-arts de Clermont-Fd, elle intègre l'école d'Architecture et obtient le diplôme de Scénographe, et suit les cours d'art dramatique au Conservatoire.



Depuis, elle mêle ses multiples rôles, exposition au CAC de Meymac, performances pour S. Layral, Assistante Artistique, Scénographe, Comédienne pour diverses compagnies : Les Guêpes Rouges, Entre Deux Rives, Mot De Tête, Les Maladroits...

Evoluant entre le mouvement, les mots, la manipulation d'objets, marionnettes, d'espaces, d'images, elle ne cesse de se former auprès d'artistes tel que C. Carrignon, C. Boitel, E. De Sarria, P. Genty, E. Saglio, A. Terrieux, Y. Doumergue...

En 2015 avec sa sœur Patricia, elles créent au sein des Barbaries Des Barakrok, inventent des rencontres avec des espaces non dédiés, déploient des événements visuels en lien avec la population. Récemment formées au CNAC en Magie nouvelle auprès de R. Navarro et V. Losseau, elles disposent désormais d'un nouveau langage.

Eun Youn Lee, Regard extérieur chorégraphique

Chorégraphe



Eun Young Lee est née et a fait ses études à Séoul en Corée du Sud. Après avoir obtenu une licence de Français à l'université de Suwon, elle part vivre en France pour suivre sa formation de danse contemporaine en 1997 au CNDC (Centre National de Danse Contemporaine) d'Angers. Elle intègre alors L'Esquisse, compagnie du CNDC d'Angers, dirigée par les chorégraphes Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Elle y travaille pendant 5 ans en prenant part à des tournées nationales et internationales. Elle participe ainsi à cinq créations avec eux : *Fureur*, *L'oiseau Loup*, *De l'Amour*, *Voyage d'Orphée* et *Une femme chaque nuit voyage en grand secret*.

Après l'obtention de son diplôme d'Etat de Professeur de Danse au Centre National de Danse de Pantin en 2004, Eun Young poursuit sa carrière d'artiste-interprète avec plusieurs compagnies : Cie Patrick Le Doare (2004), Cie Nouveau Jour (2005), Cie Heddy Maalem (2006-2008), Cie Teatri Del Vento (2008), Cie Kubilai Khan Investigations de Franck Micheletti (2008-2010) et Cie La Maison de Nasser Martin Gousset (2010).

C'est en 2009 avec la compagnie Komusin qu'Eun Young Lee commence un travail de création personnel nourri de ses rencontres, influences artistiques et recherches sur ses origines. Entre 2009 et 2018, elle a conçu cinq créations : *Woussou*, *Transports intérieurs*, *Roue*, *Han Gamjung Memory* et *AH-HI* (enfant en français). Dans toutes ses créations, on retrouve la notion de "Ligne Intérieure", caractéristique essentielle de sa danse, basée sur la recherche de l'écoute de son état de corps (physique et mental).

Laurette Picheret, Conception et réalisation des costumes

Costumière et habilleuse

Laurette Picheret est diplômée d'un DTMS Habillage et d'un DMA costumier-réalisateur. Elle a exercé son métier dans des contextes variés.

Pour le spectacle vivant, elle a travaillé en compagnie avec entre autres la Compagnie du Hanneçon / James Thiéree, cie Par ici Messieurs Dames ou encore Le Théâtre du Rugissant, mais aussi dans des structures culturelles et des collectivités comme l'Opéra Garnier, Clermont Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont scène nationale ou encore la Casa d'Arte Fiore.

Dans le domaine de l'audiovisuel, elle travaille notamment pour TF1, Arte et France Télévisions. Ces diverses expériences lui ont permis de développer des compétences techniques qu'elle aime adapter à chaque univers sur lequel elle s'investit, avec un goût particulier pour les patines et les ornements dans une approche poétique.





Jérémie Potier alias Freaky Joe, Musique

Compositeur et beatmaker

Jérémie Potier pratique la musique depuis l'âge de 9 ans, en ayant commencé par la guitare classique en école de musique pendant 6 ans, et développé ensuite cette pratique avec d'autres instruments comme la guitare électrique, la guitare folk, la batterie et le piano.

Membre d'un groupe de Rock et d'un groupe d'électro pendant plusieurs années, il a par la suite décidé d'évoluer tout seul en se spécialisant dans la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Il s'est naturellement spécialisé dans le domaine urbain (rap, pop, rnb) mais il compose aussi des musiques pour des films, séries, court-métrages, etc.

Cela fait maintenant plus de 10 ans qu'il se produit. Il a notamment composé des titres pour des artistes tel que Booba, SCH, Djadja et Dinaz, Hatik, SDM, Alonzo, Green Montana, Hayce Lemsi, etc.

Eulalie Sébastien, accompagnement logistico-administratif

Régisseuse générale, accessoiriste, chargée de production

Eulalie Sébastien s'intéresse particulièrement au contexte humain et social dans lequel se déploie un geste artistique, une pratique culturelle, à la manière dont ils participent d'un élan commun pour faire société.

Après des cours de Master en Anthropologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, elle part en Nouvelle-Zélande en 2019 et parcourt le pays pendant un an.

En 2020, après un passage rapide au Cours Florent à Paris, elle devient habitante d'un espace d'hébergement alternatif et collectif autogéré, également lieu d'accueil d'artistes et de formes pluridisciplinaires, mais aussi d'événements divers liés à l'économie sociale et solidaire (ESS). En plus de participer à l'accueil des activités mises en place dans son lieu de vie, et en parallèle d'un engagement associatif sur les questions d'intégration sociale, elle travaille comme chargée de diffusion pour L'Annexe, Fabrique culturelle et citoyenne basée à Romainville (93).

En 2022, elle s'installe dans le Puy-de-Dôme pour transposer son expérience des circuits de diffusion alternatifs en milieu urbain dans un territoire plus rural. Actuellement en mentorat dans le cadre d'un programme d'accompagnement mis en place par l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant sur les questions de production et de diffusion, elle rejoint La TraverScène en 2023, en renfort sur ces deux missions, avec aussi l'accompagnement en régie technique de certains spectacles.





Hervé Georjon, Lumière

Éclairagiste

... après des études de lettres, commence à s'intéresser et à évoluer dans le milieu du spectacle vivant de Clermont-Ferrand à la fin des années 90 avant de travailler comme technicien lumières pour différentes structures culturelles municipales ou nationales, que ce soit à Clermont-Ferrand, ou dans le sud de la France, à Sète ou Montpellier...

... avant d'en venir à la création lumières pour des compagnies de théâtre et de danse, principalement en Auvergne: nombreux projets de la Cie de danse PoPLiTe (Sandrine Sauron) et du Théâtre du Pélican (JC Gal), pour le Wakan-Théâtre, les Guêpes Rouges-théâtre, la Cie Athra, Le Cyclique théâtre (Bruno Marchand)...

... parfois partie prenante à l'élaboration des spectacles comme par exemple pour Grand Ecart (Danse et cinéma cie, en duo avec le danseur Gregory Dubois), où compose la musique et joue live des guitares tout en assurant la régie lumières...

Marion Arnoux, Calligraphie

Artiste plasticienne, scénographe

Le travail de Marion Arnoux s'inscrit dans les espaces urbains, dont elle interroge et exacerbe les façons de les percevoir et de les pratiquer.

Travail scénographique et/ou graphique, approche chorégraphique ou même ateliers d'écriture sont susceptibles d'être investis à travers des démarches collaboratives. Son approche de l'espace interroge les conditions d'apparition et d'organisation du commun et du partagé. Elle favorise les va et vient de l'investissement singulier à la participation collective ; dans le même temps se créent à leur tour les conditions d'une mise en question du regardeur dans son propre rôle d'utilisateur, de « participant » à la pratique d'espaces de sens et de vie partagés.

A ce titre, la pratique de Marion Arnoux, à la fois collaborative et ouverte à l'investissement personnel, semble particulièrement propice et à une collaboration avec des personnes aux trajectoires à la fois singulières et fragilisées, pour qui l'espace de la ville / l'espace public est précisément un espace problématisant, parfois subi, et dont les moyens d'une expression personnelle, la visibilité dans l'espace public sont des enjeux à la fois d'expérience et de réappropriation.



INFOS TOURNEES

Pour quelle raison compter nos cœurs ? :

60 à 80 min selon version • 10 ans et plus • jauge selon configuration.

En plein air ou en salle (adaptable en petite forme, autonome en lieu non dédié).

Transport : train depuis Clermont-Ferrand (ou voiture).

Petite forme et lieux non dédiés : 2 personnes en tournée.

Salles équipées : 3 personnes en tournée (éclairagiste).

Plein air : 2 personnes en tournée (si technicien·ne son sur place pour sonorisation) sinon 3.

Blaise Pascal JukeBox :

30 à 60 min selon temps disponible • 10 ans et plus • jauge selon configuration.

En plein air ou en salle (adaptable en petite forme, autonome en lieu non dédié).

Transport : train depuis Clermont-Ferrand (ou voiture).

Petite forme et lieux non dédiés : 1 à 2 personnes en tournée.

Salles équipées et plein air : 1 à 2 personnes en tournée (si technicien·ne son sur place pour sonorisation) sinon 3.

CONTACT

Julien Daillère · Action artistique · 06 69 18 75 27 · j.daillere@gmail.com

Quentin Picquetot · Administration · 06 65 90 03 15 · administration@latraverscene.fr

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant, association Loi 1901.

N° SIRET : 49163193300034 / Code APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003717

Licence 3 : PLATESV-D-2021-001883

La TraverScène, Maison du Peuple, Place de la liberté, 63000 Clermont-Ferrand.

www.latraverscene.fr



PARTENAIRES

- **Coproduction** : Zirlib et LBO - Centre d'art, St Baldoph (73) • La Saillante, Saillant (63)
- **Soutiens** : DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Aide à la création, Été culturel) • Ville de Clermont-Ferrand • Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre / Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.
- **Accueils en résidence de création** : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (73) • Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94) • Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (63) • Cour des Trois Coquins – Scène Vivante / Ville de Clermont-Ferrand (63) • VVF Montpeyrour Auvergne, Parent (63) dans le cadre de la programmation l'Été culturel 2023 et du dispositif « Culture et Tourisme » mené en partenariat avec l'UNAT • La Pie Folle, Aurières (63)
- **Partenariats** : Médiathèque de Jaude / Clermont Auvergne Métropole (63) • Musée du Tissage et de la Soierie, Bussières (42) • Université des arts de Târgu-Mureș (RO)

CALENDRIER DIFFUSION 2023/24

Spectacle : *Pour quelle raison compter nos cœurs ?*

- 20 et 21 juillet 2023 : 2 repr. aux Contre-Plongées, Clermont-Ferrand (63)
- 06 et 07 octobre 2023 : 3 repr. à la Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (63)
- 12, 13 et 14 octobre 2023 : 3 repr. à Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94)
- 28 octobre 2023 : 1 repr. hors les murs programmée par la Médiathèque de Jaude à la Chapelle de l'Oratoire, Clermont-Ferrand (63)
- 22 Novembre 2023 : 1 repr. à l'Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie)
- 16 décembre 2023 : 1 repr. au Moulin de Nouara, Ambert (63)
- 12-13 février 2024 : 2 repr. au Lycée Blaise Pascal, Colmar (68)
- 15 février 2024 : 1 repr. au Lycée Polyvalent Blaise Pascal, Ambert (63)

Tour de chant : *Blaise Pascal JukeBox*

- 30 septembre 2023 : Espace du Bien Assis, Clermont-Ferrand (63)
- 11 novembre 2023 : Soirée Rev'Art à Maison du Peuple, Clermont-Ferrand (63)
- 12-13 février 2024 : Lycée Blaise Pascal, Colmar (68)
- 15 mars 2024 : D.A.M.E. Festival à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (74)

PARTENAIRES

- **Coproduction** : Zirlib et LBO - Centre d'art, St Baldoph (73) • La Saillante, Saillant (63)
- **Soutiens** : DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Aide à la création, Été culturel) • Ville de Clermont-Ferrand • Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre / Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.
- **Accueils en résidence de création** : Malraux, scène nationale Chambéry Savoie (73) • Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94) • Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (63) • Cour des Trois Coquins – Scène Vivante / Ville de Clermont-Ferrand (63) • VVF Montpeyroux Auvergne, Parent (63) dans le cadre de la programmation l'Été culturel 2023 et du dispositif « Culture et Tourisme » mené en partenariat avec l'UNAT • La Pie Folle, Aurières (63)
- **Partenariats** : Médiathèque de Jaude / Clermont Auvergne Métropole (63) • Musée du Tissage et de la Soierie, Bussières (42) • Université des arts de Târgu-Mureș (RO)

malraux
scène nationale chambéry savoie

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



Soutenu par



VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**



Fondation
Crédit Mutuel
POUR
LA
LECTURE



ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND



Soutenu par



UNAT
Auvergne
Rhône-Alpes
Le tourisme
au service des hommes et des territoires



+ clermont
auvergne
métropole