

LA COUR FAIT COURT ! #1

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE DE FORMES BRÈVES

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 | À PARTIR DE 15 H
DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021 | À PARTIR DE 10 H



PASS SANITAIRE
OBLIGATOIRE

LA COUR DES TROIS COQUINS SCÈNE VIVANTE



Théâtre



Cirque



Danse



Performance



Musique



Installation
immersible



CLERMONT
FERRAND

Culture
Communication

www.clermont-ferrand.fr

LA COUR FAIT COURT !

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE DE FORMES BRÈVES

La forme brève est au spectacle vivant ce que le court métrage est au cinéma : une œuvre à part entière ! Une histoire nous est racontée intégralement, en peu de temps, peu de mots, peu d'images. De par sa légèreté, la forme brève offre aussi la possibilité d'être jouée partout et, ce faisant, d'aller à la rencontre de tous les publics. Le temps d'un week-end, *La Cour fait court !* accueille onze spectacles de 7 à 50 minutes, pour tous les âges. Joués une ou plusieurs fois, ces formes brèves investiront toutes les salles et espaces de La Cour des Trois Coquins ! Le théâtre y croisera aussi bien la danse que le cirque, la musique, la vidéo, ou la performance.

Avec le soutien de
la Drac Auvergne-Rhône-Alpes

Au programme : **Acteurs, Pupitres et Cie** | Apolline Andrieu | Cie Aram | Cie Lignes de fuite – ensemble | Cie Nogozone | Cie Second Mouse | Théâtre de Romette | Cie La TraverScène | Cie Wejna | Cie Zumaya Verde | Cie La Fauvette

SAMEDI 25 SEPTEMBRE DE 15 H À 22 H

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE DE 10 H À 19 H



Love is in the air / Cie La TraverScène

ENTRE NOS MAINS

Cie Wejna

Entre nos mains est une performance chorégraphique participative pour espaces non prédéfinis. La danseuse propose une chorégraphie à partir de gestes du quotidien, et invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement. Un moment poétique que l'on partage autour de gestes qui nous ressemblent et nous rassemblent, dans l'intimité d'une rencontre.

Samedi parcours A et C

Dimanche parcours A, B et D

Durée : 30 min

FIESTA

Théâtre de Romette

Avec les élèves du Conservatoire
à Rayonnement régional Emmanuel-Chabrier

Nono, dont la tête est parfois ailleurs, n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist que son papa diffusera ce jour-là. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse débarque et fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses, tout est remis en question. Comment se retrouver tous ensemble pour cette fiesta alors que Nono habite dans l'immeuble d'en face ? Que vont inventer les enfants pour continuer à communiquer entre eux ? Quelles ressources vont-ils trouver en eux pour, malgré tout, découvrir et explorer le monde cadencé, hygiénique, associable qu'on leur impose ? Une pièce signée Gwendoline Soublin, bouillante et tendre, sur la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble, la rage de vivre et qui célèbre la vie sans en occulter les moments difficiles.

Samedi parcours A

Dimanche parcours B

Durée : 40 min

LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER / PAROLES DE NUIT



Cie Second Mouse

Le jour met des nuits à se lever est une expérience performative nocturne (théâtre in situ, DJ set, danse immersive) où l'on tente de faire la paix avec ce qui nous perd la nuit et nous étouffe le jour. Dans ce monde où les mots ont le poids de l'hélium, cinq personnes abîmées vont se rencontrer. Qu'est-ce qui les relie ? La peur. La peur de soi et des autres, la peur d'aimer et d'être seul(e), la peur de rêver et de souffrir, la peur de faire et de rater, la peur du jour et de la vie. En se débattant dans l'intime de la nuit, ils essaieront de dépasser ces peurs pour faire exister le jour.

Samedi parcours A, B, C et D

Durée : 50 min

UNE VIE DE PAPIER

Acteurs Pupitres et Cie

Dès notre arrivée en ce monde, les papiers nous accueillent : certificat de naissance et carnet de vaccinations en main, nous voilà membre de la communauté, d'un pays. Plus tard viendront les cartes d'identité, permis de conduire et autres passeports... Nous sommes les avec-papiers. À côté, il y a les sans-papiers : ceux qui viennent chercher un peu de sécurité et de tranquillité chez nous, fuyant la guerre, la faim, la misère. Ils nous demandent des papiers, pour exister, pour à leur tour faire partie de la communauté. Le plus souvent, nous disons non. Et les voilà exclus, rejetés, parqués, raccompagnés. Pour leur plus grand désespoir. « *Le monde entier est un théâtre* », disait Shakespeare. Et bien pour nous, c'est un théâtre de papiers.

Samedi parcours B et C

Dimanche parcours A et D

Durée : 45 min

BEAUTY IS AGONY

Cie Zumaya Verde

Les stéréotypes du jeunisme et du désir aliènent la femme autant qu'ils la prennent en otage. La tyrannie de la beauté l'enferme depuis sa plus tendre enfance dans des injonctions à se conformer aux idéaux esthétiques et culturels de son époque. Au milieu de centaines de ballons rouges, une figure extravagante de femme détourne les codes de la culture pop, renverse l'image simpliste d'un corps féminin sexué grâce à un travail de masque. Se créent des décalages fantasques et pétris d'humour, des explosions sensationnelles menant à un inconfort joyeux servant d'exutoire collectif.

Samedi parcours B, C et D

Durée : 30 min

L'IMPOSSIBLE QUESTIONNAIRE DE PROUST

Apolline Andrieu

Si vous étiez un animal, un livre, une vertu, un dessert... lequel seriez-vous ? Ce questionnaire de Proust peut s'avérer ludique et être un véritable casse-tête chinois révélateur de plusieurs « moi » brimés depuis toujours. Cette performance théâtrale hybride offre une traversée de l'être, semblable à celle d'un désert, d'un océan, d'une contrée, avec des frustrations, des défaites mais aussi ses découvertes, ses apprentissages, du rêve, de l'étonnement, des émotions, du bonheur et une réponse évidente : la même que Marcel : votre occupation préférée ? Aimer !!!

Samedi parcours D

Dimanche parcours C

Durée : 45 min

COMME TOI TU ME VOIX

Cie La Fauvette

Deux femmes, l'une chanteuse, l'autre acrobate, s'invitent à se surpasser à travers leurs différences. Leurs chants, leurs rires, leurs pleurs, leurs corps, leurs mots s'envolent et ricochent. Que se passe-t-il donc en elles ?

Dimanche parcours A, B et C

Durée : 35 min

LE VRAI TABOULÉ (VERT)

Cie Aram

Un taboulé, pardon, LE taboulé se prépare avec des bouquets de persil plat et non avec de la semoule. Une comédienne libanaise dévoile sa recette qui fait écho au mélange chaotique que subit son pays, mais pas seulement. Maman orientale, elle se trouve confrontée à la garde alternée – une pratique inexistante dans la loi libanaise – peu après son arrivée en France. Si son taboulé est joliment vert, son quotidien ne l'est pas toujours ! De même que si, dans sa préparation, le goût du citron est un atout succulent, sa vie ici a parfois un goût très acide... Afin d'éviter toute déception, autant prévenir : il n'y aura pas de raisins secs mais des paroles sucrées et des sourires.

Dimanche parcours C et D

Durée : 50 min

DE L'AUTRE CÔTE DU BANC

Cie Nogozone

Sur un banc se jouent des tranches de vie, de l'intime et du quotidien, en corps et en désaccord. Derrière le banc, des souvenirs révèlent les traces d'une mémoire populaire. Le public se retrouve in situ face à une succession de pastilles chorégraphiques et artisanales, de performances évolutives à durée variable. Le banc se fait, tour à tour, tribune, dortoir, refuge, lieu de rencontre ou de contemplation.

Samedi et dimanche en continu et en accès libre

Durée : 7 à 10 min

LOVE IS IN THE AIR

Cie La TraverScène

Du spiritus phantasticus au pet de l'ours au sortir de l'hiver, en passant par la contamination aérienne d'un virus respiratoire, comment brasser de l'air en toute quiétude aujourd'hui ? *Love is in the air*, mais où ? La vitrine induit des imaginaires opposés. Elle est à la fois protection et mise à nu, mise en avant et mise au ban, inaccessibilité et captivité. C'est dans cette contradiction aiguë que nous vivons depuis le début de la crise sanitaire puisque l'air que nous respirons est associé à la maladie, au danger et à la mort. Il nous amène à masquer nos visages, à nous éloigner des corps de celles et ceux que nous aimons, à éviter ces autres qui ne nous sont pas familiers. Comment ménager un peu de tendresse malgré tout, s'amuser de ces comportements forcés, de part et d'autre d'une vitrine, pour ré-insuffler l'imaginaire qui pourrait nous manquer, une part d'humour et d'amour dans l'air ?

Samedi et dimanche en continu et en accès libre

Durée : 10 min

SPECTACLEMATON VILAIN CANARD !

Cie Lignes de fuite – ensemble

Rêverie visuelle et musicale s'adressant aux sens plus qu'au cognitif, *Spectaclematon Vilain Canard !* est un condensé du conte d'Andersen. C'est aussi une déclinaison covid friendly, version de poche d'un spectacle jeune public intitulé *Vilain Canard !*. On y retrouve tout à la fois la sérénité qui suit l'éclosion, les agressions et les rejets de la basse-cour, la peur provoquée par l'arrivée des chasseurs, la rudesse de l'hiver pour finir sur la joie de l'envol final. L'histoire est racontée à travers le dialogue entre des images abstraites et symboliques et la bande sonore.

Samedi et dimanche en continu et en accès libre

Durée : 7 min

ANCRER

La Cour s'associe à la publication du coffret *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]* édité par l'Université d'Auvergne. Dans ce cadre, elle accueille *Ancrer*, l'un des trois volets de l'exposition *Asile !*, qui prend la forme d'une installation conçue par des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture, en collaboration avec des habitants de la ville, les associations locales, les mineurs et jeunes majeurs isolés de l'émission de Radio Campus Faratanin Fraternité, et des étudiants de l'UCA.

LES PARCOURS

Quatre parcours d'une durée moyenne de 3 h 30 sont proposés chaque jour.
La jauge est limitée pour chaque parcours.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

Départ 15 h

- **Parcours A** = *Entre nos mains* (Cie Wejna) + *Fiesta* (Théâtre de Romette) + *Le jour met des nuits à se lever / Paroles de nuit* (Cie Second Mouse)
- **Parcours B** = *Une vie de papier* (Acteurs, pupitres et Cie) + *Beauty is agony* (Cie Zumaya verde) + *Le jour met des nuits à se lever / Paroles de nuit* (Cie Second Mouse)

Départ 17 h

- **Parcours C** = *Entre nos mains* (Cie Wejna) + *Une vie de papier* (Acteurs, pupitres et Cie) + *Beauty is agony* (Cie Zumaya verde) + *Le jour met des nuits à se lever / Paroles de nuit* (Cie Second Mouse)

Départ 18 h

- **Parcours D** = *L'impossible questionnaire de Proust* (Apolline Andrieu) + *Beauty is agony* (Cie Zumaya verde) + *Le jour met des nuits à se lever / Paroles de nuit* (Cie Second Mouse)

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

Départ 10 h 30

- **Parcours A** = *Une vie de papier* (Acteurs,

pupitres et Cie) + *Comme toi tu me voix* (Cie La Fauvette) + *Entre nos mains* (Cie Wejna)

Départ 11 h

- **Parcours B** = *Entre nos mains* (Cie Wejna) + *Comme toi tu me voix* (Cie La Fauvette) + *Fiesta* (Théâtre de Romette)

Départ 15 h 15

- **Parcours C** = *L'impossible questionnaire de Proust* (Apolline Andrieu) + *Comme toi tu me voix* (Cie La Fauvette) + *Le vrai taboulé (vert)* (Cie Aram)

Départ 16 h

- **Parcours D** = *Une vie de papier* (Acteurs, pupitres et Cie) + *Entre nos mains* (Cie Wejna) + *Le vrai taboulé (vert)* (Cie Aram)

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

En continu et en accès libre tout au long de chacun des parcours :

Spectaclematon Vilain Canard ! (Cie Lignes de fuite — ensemble) + *De l'autre côté du banc* (Cie Nogozone) + *Love is in the air* (Cie La TraverScène)

COMMENT RÉSERVER ?

Dès le 6 septembre

SUR PLACE

À La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné, du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h - 17 h) et 1 heure avant chaque représentation.

Modes de paiement : CB, espèces, chèque, Pass'Région (en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes)



PAR TÉLÉPHONE

Au 04 73 74 56 64

Du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h - 17 h)

PAR COURRIER

En adressant votre demande accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public à : Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné - 63000 Clermont-Ferrand

PAR MAIL

cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

TARIF

Chaque parcours est au tarif unique de 10 €.

RESTAURATION SUR PLACE

Une restauration légère est proposée les deux jours du festival par un Food truck installé dans La Cour.

ACCESSIBILITÉ

- Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Les places ne sont pas numérotées. Les spectacles commencent à l'heure. Pour des raisons artistiques, certains spectacles ne pourront accueillir de retardataires.
- **Pass sanitaire et port du masque obligatoires. Merci de respecter les gestes barrières.**

ACCÈS

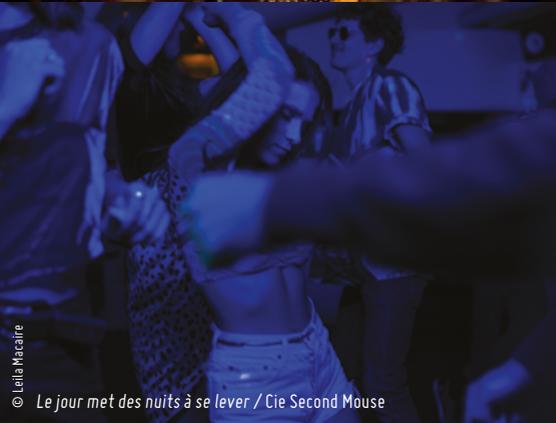
La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné

- Station C.Vélo (située devant La Cour des Trois Coquins)
- Parkings situés à 10 min à pied
 - Parking extérieur du centre commercial voisin (gratuit les soirs à partir de 20 h et le dimanche ; deux entrées : 133, rue Anatole-France ou 150, avenue Édouard-Michelin). Merci de respecter ces horaires.
 - Parking Gare SNCF (payant) ; entrée au 17, rue Pierre-Sémard
- Covoiturage
Pas de solution pour rentrer à la fin d'un spectacle ? Au contraire, vous êtes prêt à ramener chez eux d'autres spectateurs ? Pensez à vous inscrire sur <https://movici.auvergnerrhonealpes.fr>





Une vie de papier / Acteurs Pupitres et Cie



© L'ella Macaire

Le jour met des nuits à se lever / Cie Second Mouse



Spectaclematon / Cie Lignes de fuite - ensemble



De l'autre côté du banc / Cie Nogozone