

La TraverScène



Solo de danse butô

Durée : 45 minutes environ

Tournée 2010 / 2011

Compagnie La Traverscène

www.latraverscene.fr



Je m'appelle Kéméko

Le personnage de Kéméko, nous ouvre l'imaginaire d'une fillette qui passe une nuit, dans sa chambre, à rêver le monde qu'elle ne connaît pas.

*« Le monde de l'enfance,
Là où le temps s'écoule doucement et d'une manière si étrange et bizarre...
Où est la frontière entre le monde de l'éveil et le monde du sommeil ?
Où est la frontière entre le monde réel et le monde imaginaire ?
Pourquoi il y a des hommes et des femmes ?
On va où quand on va mourir ?
Moi je ne comprends pas tout, parce que je suis encore trop petite... »*



Création

A l'occasion d'une série de représentations de la pièce de théâtre *Les contes de la petite fille moche* au Théâtre Daniel Sorano de Vincennes, Ipeei Hosaka a créé un solo de danse butô directement inspiré du décor de la pièce.

C'est ainsi qu'a été créé « Je m'appelle Kéméko », mardi 14 octobre 2008. Une version petite forme de ce solo, sans le décor de la pièce, est actuellement en cours de création.



Ippei Hosaka

Ippei Hosaka est un artiste dont la pratique se situe aux confluents de différents champs d'expérimentation visuelle. Formé aux arts du stylisme et de la danse, il invente un univers qui fédère ses compétences autour d'un espace poétique singulier. Ses performances puisent dans un registre d'influences qui témoigne d'un parcours personnel riche et éclectique.



Né en 1977 à Kochi au Japon, il s'installe en France à l'âge de vingt ans afin d'y poursuivre des études dans le domaine de la mode. Il travaille par la suite à la création de vêtements et d'accessoires à Paris et y rencontre l'artiste Brigitte Fontaine pour laquelle il dessinera et réalisera plusieurs costumes de scène.

Il découvre à la même époque le Butô et la danse traditionnelle japonaise Nichibu qu'il pratique dans le cours parisien de la danseuse Juju Alishina. Elle lui propose rapidement d'intégrer sa compagnie, Nuba, avec laquelle il participera à plusieurs représentations.

L'intérêt qu'il porte à la dimension théâtrale du vêtement trouve alors un territoire d'expérimentation au sein du collectif Yamatonato qu'il créa en 2004. Composé d'artistes japonais de sa génération, la troupe est un espace d'expression multidisciplinaire où se croisent musique contemporaine, vidéo-art et stylisme à l'occasion de performances d'art vivant souvent improvisées. Yamatonato devient le lieu privilégié où Ippei Hosaka synthétise ses différentes compétences artistiques et ses références culturelles multiples. La compagnie se produira dans de nombreux lieux parisiens durant trois années consécutives.

Parallèlement, Ippei Hosaka collabore à différents projets scéniques tels que les performances *Corps Augmenté* et *Corps Virtuel* de Suguru Goto, et voyage à l'étranger avec la compagnie Nuba, participant à des festivals internationaux. Il ne délaisse pas pour autant le champ de l'improvisation et intervient dans les rues de Paris durant l'été 2007.

Ces dernières années confirment l'intérêt croissant qu'il porte à l'interaction vêtement/danse qui caractérise si fortement ses créations les plus récentes.

En 2007, il réalise sa première performance en solo dans le cadre d'une résidence d'artiste au Point Éphémère à Paris où il anime depuis un atelier de Butô : *Femme Insecte* fit l'objet de plusieurs représentations en 2008, notamment le NRW International Dance Festival de Pina Bausch.

En 2008, il rejoint la compagnie La Traverscène au sein de laquelle il crée *Je m'appelle kéméko*.

La Traverscène

La compagnie La Traverscène a été créée en 2006 à Issy-les-Moulineaux. La direction artistique en a été confiée à Julien Daillère et Rémy Cortési.



Julien Daillère, comédien et auteur

Auteur et comédien, il a écrit pour l'écran comme pour la scène, de la courte vidéo comique à la pièce de théâtre jouée dans le noir. Après quelques courts-métrages récompensés en festivals et plusieurs pièces de théâtre, *Les contes de la petite fille moche* est son premier spectacle seul en scène.



Rémy Cortési, mise en scène

Rémy Cortési est psychothérapeute auprès d'enfants et d'adolescents. Quand *Les contes de la petite fille moche* n'était encore qu'un projet d'écriture, il accompagnait Julien Daillère dans son travail sur la parole des enfants. Avec le spectacle, il mis en scène la prise de parole (version 2006).



Ippei Hosaka, danseur et chorégraphe

Formé aux arts du stylisme et de la danse, Ippei Hosaka invente un univers qui fédère ses compétences autour d'un espace poétique singulier. Ses performances puisent dans un registre d'influences qui témoigne d'un parcours personnel riche et éclectique.



Patricia Koseleff, mise en scène

Depuis la création, en 1997 à Paris, de la compagnie théâtrale Teatro Pazzo, Patricia Koseleff y crée un théâtre novateur et exigeant, guidé par la pensée de Jacques Lecoq et Tadeusz Kantor. Les spectacles questionnent les classiques et les contemporains à la lumière du mouvement et de la musicalité. Elle s'associe au travail de la compagnie La Traverscène pour la mise en scène des *Contes de la petite fille moche*.



Julie Austruy, musique

Julie Austruy pratique le violon depuis l'âge de 6 ans au conservatoire d'Aubergenville. Elle s'initie également à l'orchestre, à la musique de chambre et au piano, puis au chant avec la Chorale du Centre d'Art Musical de Feucherolles. Elle partage aujourd'hui son temps entre son métier de psychomotricienne et ses compositions en piano-violon-voix avec Rémy Cortési.



Mioko Tanaka, décor et scénographie

Attirée dès l'enfance par la magie du théâtre, Mioko étudie l'architecture d'intérieur au Japon et voyage pendant sept mois en Asie, aux Etats-Unis et en Europe. A son retour, elle travaille plusieurs années comme assistante déco puis comme ensembleur sur des tournages à Tokyo. Son précédent passage en Europe lui a donné envie de venir à Paris : elle étudie la scénographie aux Arts Décoratifs.



Mathieu Courtaillier, lumière

De compagnie en compagnie, des salles parisiennes à Avignon et en passant par la Province, Mathieu a éclairé de nombreux spectacles. Il a notamment créé les lumières de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, de P. Note, m.e.s. J-C. Cotillard (Molière 2006 du meilleur spectacle) et de *Romance* de D. Mamet, m.e.s. P. Laville (nomination meilleure adaptation et grand prix du jury au Molières 2006).



Aurélie Champ, photographie

Diplômée de l'Ecole du Louvre, Aurélie Champ complète ses études par un Master d'Histoire de la photographie à la Sorbonne. Ses recherches s'orientent vers la photographie ancienne en Asie et plus particulièrement au Japon. Elle travaille en 2003 pour la BNF puis pour le musée Nicéphore Niépce, à Chalon sur Saône. Parallèlement, elle suit des cours de tirage photo en N/B.

Le bureau de La Traverscène

Il est constitué de :

- Quentin Picquenot, Président,
- François-Jean Hans, Trésorier,
- Dalila El Mhamdi, Secrétaire.



Les activités de La Traverscène

Depuis 2006, La Traverscène a créé une pièce de théâtre, *Les contes de la petite fille moche*, reprise en février 2008 dans une nouvelle version, ainsi qu'un solo de danse butô : *Je m'appelle Kéméko*, en octobre 2008

Autour de ces spectacles, nous développons aussi des projets d'expositions avec photographies, dessins, textes et installations. Notre objectif est d'organiser, autour de chaque représentation, un événement pluridisciplinaire sur la thématique du spectacle avec une rencontre, une exposition etc.

Parmi nos autres projets : deux nouvelles créations théâtrales, *Je ne suis pas ta chose* (fin 2010) et *Laisse donc partir de toi les petits enfants*, de Julien Daillère, un nouveau solo de danse par Ipeei Hosaka ainsi qu'un spectacle de manipulation d'objets par Mioko Tanaka.



Ipeei Hosaka dans *Je m'appelle Kéméko*

CONTACT COMPAGNIE

Julien Daillère, Directeur artistique

Tél. : 06 09 12 59 27

Mail : j.daillere@gmail.com

Accès Pro : www.latraverscene.fr/acces-pro/acces-pro.html

Pour toute correspondance :

La Traverscène - 5 rue Mornay - 75004 Paris

E-mail : traverscene@gmail.com

Site web : www.latraverscene.fr

Siège social :

La Traverscène

Maison des associations / Agora

8, rue Paul Bert

92130 Issy les Moulineaux

Licence 2 n°2-1030200

Un DVD avec les captations audiovisuelles des deux créations 2008 de la compagnie La Traverscène, « Je m'appelle Kéméko » et « Les contes de la petite fille moche », est disponible auprès de la compagnie.