

# Les contes de la petite fille moche

## Pistes pédagogiques

Ce document vous présente quelques pistes que vous pouvez développer avec des élèves de 8 à 12 ans. Ces quelques pistes ne sont bien sûr pas les seules possibles !  
Nous restons à votre disposition pour tout besoin d'information ou document complémentaire.

**Les documents supports cités et de nombreux autres documents pédagogiques** sont téléchargeables ici :

<http://www.latraverscene.fr/acces-pro/acces-pro-theatre-contes-de-la-petite-fille-moche.html>

### **A : Avant la représentation :**

#### **1) Le monologue « Je suis une petite fille moche »**

##### **a) Le texte**

Ce texte vous est donné en deux versions :

- la version « édition » telle qu'elle a été publiée dans la revue littéraire *Rue Saint Ambroise*.
- la version « théâtre » telle qu'elle est jouée pour le spectacle.

Ce texte peut permettre d'aborder plusieurs thèmes sur la forme d'écriture : le récit à la 1<sup>ère</sup> personne, la confession, la caractérisation d'un personnage par un seul trait de sa personnalité, l'adaptation d'un texte au théâtre...

*La théâtralisation du texte avait pour objectif de :*

- ne pas sans cesse passer d'une émotion à une autre mais rester dans des élans de jeu
- regrouper les réflexions autour du père ou de la mère pour limiter les allers-retours
- ne pas éparpiller les réflexions du personnage (suppression du passage sur Aïna notamment)
- simplifier la syntaxe pour une parole moins explicitée et plus spontanée
- raccourcir le texte pour gagner du temps de jeu, prendre le temps de dire et jouer

##### **b) Autour du texte**

Au-delà des réflexions possibles sur la forme du texte, les élèves peuvent se questionner sur l'histoire du personnage de la petite fille moche.

#### **Questionnements et réflexions possibles :**

- \* Sur son complexe : ce qui est vrai et ce qui est imaginé par le personnage,
- \* Sur l'importance de la beauté, de l'image, du regard des autres, des moqueries,
- \* Sur les réactions et le rôle des parents, des professeurs, des autres enfants par rapport à Océane,
- \* Elargissement de ces réflexions au quotidien des élèves.

*Matériel : photocopies du texte « Je suis une petite fille moche »*

### c) Elargissement au thème de la pièce

#### Questionnements et réflexions possibles :

- \* Sur le complexe en général : qu'est-ce qu'un complexe ?
- \* Sur les complexes de chacun des personnages : Pourquoi ont-ils ces complexes ? Que peut-on imaginer de leur quotidien ? Quelles peuvent être les moqueries dont ils souffrent ?

*Matériel : Photocopies du document présentant chaque personnage*

### d) L'adaptation en bande dessinée

Le monologue de la petite fille moche fait également l'objet d'une bande dessinée. Vous pouvez télécharger les 4 planches de cette BD et les transmettre, les imprimer et les distribuer pour par exemple travailler sur l'adaptation d'un texte en BD.



#### Les Contes de la Petite Fille Moche

#### Questionnements et réflexions possibles :

- \* Qu'est-ce qui est raconté, dialogué ou dessiné ? Quelle complémentarité ?
- \* Quels sont les ressorts comiques de cette complémentarité entre le texte et l'image ?
- \* Le langage de la bande dessinée

*Matériel : Impressions des planches de la bande dessinée (cf. site internet)*

### e) Le blog

Au-delà de l'espace théâtral, l'auteur fait vivre les personnages de la pièce sur un blog. Ce sont les personnages qui sont sensés écrire des articles. Le but est donc de reprendre le ton de chacun des personnages, de leur assigner des tâches en accord avec leur personnalité : <http://www.lapetitefillemoche.com>



Ce peut être l'occasion pour les élèves de découvrir ce qu'est un blog, poster un commentaire, envoyer un e-mail au contact du blog...

Des travaux des élèves peuvent aussi être mis en ligne sur le blog.

## 2) Les documents autour du spectacle

### a) La revue de presse

Une revue de presse est disponible sur le site Internet de la compagnie, en téléchargement sur la page citée en début de document ou en ligne directement dans la rubrique « presse » du site Internet <http://www.latraverscene.fr>

#### Questionnements et réflexions possibles :

- \* En quoi certains articles sont-ils représentatifs d'une ligne éditoriale et d'un public clairement identifié (ex : Psychologie Magazine axe sur la psychologie, Radio FG s'adresse aux adultes...)
- \* Quels sont les éléments repris d'un article à l'autre ?
- \* Certains articles sont-ils incomplets ? Erronés ?

*Matériel : Photocopies de la revue de presse au format PDF ou de la revue de presse en ligne sur le site.*

### b) Le reportage vidéo

Plusieurs reportages vidéos et extraits sont disponibles sur le site (toujours la même page citée en début de document).

Ce peut être l'occasion de présenter un extrait du spectacle, les personnes qui y ont travaillé (interviews) : le comédien, la metteur en scène, le psychologue...

#### Questionnements et réflexions possibles :

- \* Identification des rôles de chaque membre de l'équipe
- \* Comment se positionnent-ils par rapport au spectacle en fonction de leur rôle ? Sur quoi décident-ils de parler ?

*Matériel : reportages vidéos en ligne sur le site de la compagnie*

## 3) Le lien avec les Arts Plastiques

### a) Les masques

Dans la rubrique « Couloirs » du site de la compagnie La Traverscène, vous trouverez notamment un petit reportage photo sur le travail de confection des masques :

<http://www.latraverscene.fr>



## Questionnements et réflexions possibles :

- \* Sur les expressions du visage traduites sur les masques en traits simples (sourcils, yeux, bouche etc.) et dans d'autres particularités (cheveux, accessoires, attitudes etc.),
- \* Sur la signification d'un masque, de porter un masque
- \* Sur les « masques » de la vie quotidienne, l'image que l'on veut donner de soi par ses vêtements, sa coiffure, sa façon de parler et d'agir.
- \* Sur le pouvoir du masque dans les croyances, dans le théâtre.

*Matériel : photocopies du document présentant chaque masque avec le personnage qui lui correspond.*

### **c) La confection de masques**

Les élèves peuvent être encadrés par un enseignant ou un animateur pour créer des masques en plâtre inspirés du spectacle. Si besoin, le procédé de fabrication des masques est envoyé sur demande et également détaillé sur le site de la compagnie :

<http://www.latraverscene.fr/coulisses/coulisses.html#fabrication-de-masques>

*Matériel : bandelettes de plâtres, peinture...*

De manière plus simple, et peut-être plus intéressante, les élèves peuvent créer un masque à partir de matériaux de récupération (c'est un des ateliers proposés par la compagnie).

## **B : Après la représentation :**

### **1) Rencontre**

Immédiatement après la représentation, les élèves pourront rencontrer l'auteur et comédien du spectacle pour un moment d'échange. Ils pourront lui faire part de leur ressenti, poser leurs questions et échanger sur le spectacle, la thématique, la préparation d'une création théâtrale...

### **2) A l'écrit**

#### **a) Le travail sur l'écrit et le récit à la première personne**

Les élèves peuvent être amenés à rédiger un texte à la première personne sur le complexe d'un personnage de la pièce ou d'un personnage de leur imaginaire. Il est également possible d'envisager un travail d'interprétation scénique de ces récits. Concernant ce type d'ateliers, vous pouvez consulter le document téléchargeable sous le lien « quelques conseils sur le dialogue et les actions autour de la pièce » dans la page citée en début de document.

## **b) La critique de spectacle**

Rédaction de quelques lignes sur ce qu'ils ont pensé du spectacle (avec par exemple des contraintes sur un type de lectorat, la ligne éditoriale d'un média...).

*Matériel : La revue de presse du spectacle peut être une base de travail.*

## **c) Le blog**

Les élèves sont invités à revenir sur le blog pour laisser des commentaires, discuter avec les personnages de la pièce, échanger leurs impressions...

<http://www.lapetitefillemoche.com>

### **NB : Un relais sur le blog**

Pour tous ces travaux d'expression (écrits, photos des masques fabriqués, dessins...), on peut envisager leur mise en ligne (tout ou partie) sur le blog du spectacle, accompagné d'une petite présentation de la structure au sein duquel les enfants ont fait ces travaux.

<http://www.lapetitefillemoche.com>

## **Contact :**

Pour des conseils sur des actions que vous mettez en place ou pour vous renseigner sur les ateliers que la compagnie peut mettre en place :

### **Julien DAILLÈRE**

Auteur et comédien des « Contes de la petite fille moche »

Tél. : 06 09 12 59 27

Mail : [j.daillere@gmail.com](mailto:j.daillere@gmail.com)

**Les documents supports cités et de nombreux autres documents pédagogiques** sont téléchargeables ici :

<http://www.latraverscene.fr/acces-pro/acces-pro-theatre-contes-de-la-petite-fille-moche.html>